

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

MENU

Accueil » A la Une » Tell Rochat: experts et collectionneurs se rencontrent!

Tell Rochat: experts et collectionneurs se rencontrent!



Rébecca Reymond, 26 avril 2018, 9 h 00 min, Pas de commentaire,



Samedi midi, au Terminus, Walter Tschopp et Philippe Kaenel font connaissance, dans leur assiette, avec le brochet du lac Brenet. Autour de la table, avec Loïc et Lucie Rochat, passionnés du peintre combier qui porte leur nom et initiateurs de la collecte et de la numérisation de plus de 650 de ses tableaux durant les mois derniers, ils reviennent sur leurs découvertes de la matinée. «C'est un jour qui me rend heureux», relève Walter Tschopp, précisant que «si je suis devenu conservateur de musée, c'est pour le contact direct avec l'œuvre».

Voir pour comprendre 

C'est lui, en effet, qui a sollicité cette «course d'école culturelle à La Vallée». Après plusieurs semaines de travail d'analyse de l'œuvre de Tell Rochat sur écran d'ordinateur, au moyen d'images numériques des 130 tableaux les plus évocateurs de l'artiste, des incompréhensions ont surgi. «Alors que Tell Rochat s'est attelé la plupart du temps à décrire la région dans laquelle il vivait ou voyageait, certains tableaux présentent des étrangetés de style, comme la fracturation du trait ou l'accentuation des tons vifs. Certaines toiles sont résolument plus modernes que le reste de son travail, telles une série d'étranges «portraits» d'arbres ou d'objets du paysage, représentés comme des sujets à part entière, ce qui est certainement dû au regard particulier que lui conférait sa profession de bûcheron», relate-t-il.

ATTACHEMENT FAMILIER

Après cinq haltes chez des collectionneurs qui leur ont ouvert leur porte ce jour-là, au Rocheray, à L'Abbaye, et aux Charbonnières, le choix du Restaurant «Le Terminus», à l'heure du repas, ne s'est pas fait au hasard. «Je possède 13 tableaux de Tell Rochat, dont 10 sont suspendus dans la salle à manger», sourit Françoise Rochat, propriétaire des lieux. «Il y a longtemps, lors d'une exposition à la galerie de l'Essor, l'un d'entre eux est littéralement tombé à mes pieds, et j'ai demandé s'il était à vendre», se souvient-elle, montrant le tableau en question, accroché à quelques pas de là. Dès le début du projet, la propriétaire du Terminus s'est montrée d'une grande aide pour Loïc et Lucie Rochat, dénichant des tableaux loin à la ronde parmi ses clients, et faisant de son restaurant la plaque tournante de tableaux de Tell. «Le lien affectif établi entre les propriétaires de tableaux de Tell Rochat et leur œuvre est très touchant; l'attachement fait partie intégrante de la vie de ces œuvres dites périphériques, d'artistes secondaires, que la fondation «Atelier d'artistes» tente de sauver de l'oubli», relève Philippe Kaenel, également président de la Fondation Pierre Aubert.

UN OUVRAGE ET UNE EXPOSITION

Il faudra encore plusieurs mois de travail à Loïc et Lucie Rochat, chargés de rédiger la biographie de Tell Rochat, ainsi qu'à Walter Tschopp et Philippe Kaenel, en charge de l'analyse de l'œuvre du peintre combier, avant la sortie de presse de l'ouvrage, qui est prévue en juin 2019. Son vernissage se fera conjointement à une exposition sur Tell Rochat à la Galerie de l'Essor.



Walter Tschopp (à g.) œuvre pour le compte de la Fondation «Atelier d'artistes», qui donne une visibilité aux artistes secondaires.