

A SUIVRE...

BULLETIN DE LA SECTION VAUDOISE DE PATRIMOINE SUISSE

Patrimoine suisse
Section vaudoise



Numéro 79
Septembre 2019

Parution:
3 fois par an





Béatrice Lovis
Présidente de la section vaudoise
de Patrimoine suisse

Pas de vacances pour le comité de Patrimoine suisse, section vaudoise et les intendants de La Doges, constamment sollicités dans le courant de cet été ! Outre de nombreuses mises à l'enquête problématiques que notre commission technique a dû examiner et un important dossier lié à la révision de la LPNMS, divers événements se sont déroulés dans le cadre de La Doges. Citons le cycle des cours-conférences sur Courbet, très suivis, qui s'est achevé avec une excursion dans le village natal du peintre à Ornans, où nous avons été chaleureusement reçus par son maire, Sylvain Ducret, et l'association des Amis du Musée Gustave Courbet. Le 20 juin dernier, les vignes du domaine, propriété de la Confrérie des Vignerons et exploitées par la maison Obrist, ont reçu le prestigieux label «Clos, Domaines et Châteaux» lors d'une grande réception. A la suite de cet événement, le «24 heures» a réservé une très belle page au domaine de La Doges, parue le 29 juin (que vous pouvez consulter sur notre site web).

Entre autres événements, nous avons aussi accueilli pour la première fois les classes de 6^e Harmos de La Tour-de-Peilz. Ces visites spéciales «jeune public» ont rencontré un immense succès auprès de ces enfants de 10 ans (et de leurs maîtresses), qui sont repartis des étoiles au fond des yeux, convaincus de revenir avec leurs parents ou pour y prendre leurs photos de mariage, comme me l'a promis l'un d'entre eux... L'expérience sera désormais reconduite chaque année et ouverte à des classes d'autres écoles de la région. Les visites peuvent être commandées en ligne sur notre site.

Enfin, les nouveaux statuts de notre section, adoptés le 25 mai 2019 lors de l'AG extraordinaire, sont désormais accessibles sur la page d'accueil de notre site internet. Celles et ceux qui le désirent peuvent commander un exemplaire papier auprès de notre secrétariat.

Comme vous le découvrirez dans ce numéro, la rentrée sera aussi chargée en activités diverses: n'oubliez pas de noter dans votre agenda le weekend des Journées du patrimoine auxquelles notre section participe (14-15 septembre), la présentation de la Fondation Ateliers d'Artiste (10 octobre), ainsi que les spectacles et concerts qui se dérouleront à La Doges.

Je vous souhaite un excellent automne.

Béatrice Lovis

IMPRESSUM

Responsables de rédaction:
Béatrice Lovis, 1008 Prilly
Denis de Techtermann, 1110 Morges

Conception et mise en pages:
Optiproduction Conseil: Bernard Marendaz, 1095 Lutry

Impression: Jordi AG, 3123 Belp



Couverture:
Musée De Grandi
(voir article en p.4-5)

Journées européennes du patrimoine 2019	3
Musée l'Atelier De Grandi	4-5
La Fondation Ateliers d'Artiste	6-7
Architectes vaudois: Charles-François Bonjour	8-11
Présentation de la division monuments et sites	12-15
La Doges: agenda	16

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- p. 1 couverture: Jean Darbellay
- p. 3 photo: Joachim Kohler
- p. 4-5 ill. 1: Jean Darbellay
ill. 4/5: Johann Sauty
ill. 6/7/8/10/11: François De Grandi
ill. 9: Robert Hofer, Sion
- p. 6-7 photos Fondation Ateliers d'Artiste
- p. 8-11 ill. 1/3: www.e-periodica.ch
ill. 4: DGIP, 2011
ill. 2/5/7/8/10: Guillaume Curchod, 2015
ill. 6: Camille Evêquoz, 2015
ill. 9: AVL, Police des constructions, F6
- p. 12-15 photos: Monuments et Sites

ADMINISTRATION ET SIÈGE DE L'ASSOCIATION

Patrimoine suisse, section vaudoise
Domaine de La Doges
Ch. des Buleses 154
1814 La Tour-de-Peilz

Tél. 021 944 15 20
mail: info@patrimoinesuisse-va.ch
web: www.patrimoinesuisse-va.ch
CCP Patrimoine suisse, section vaudoise: 10-16150-1

La Fondation Ateliers d'Artiste contribue depuis quinze ans à sauvegarder le patrimoine artistique régional

Alors que le patrimoine bâti vaudois bénéficie d'une protection légale depuis des décennies, ce n'est qu'en 2014 que le canton de Vaud s'est doté d'une loi spécifique sur la protection des biens immatériels et mobiliers. En 2004, quelques passionnés d'art ont créé la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA), dont le siège est à Chexbres et dont les activités seront présentées le 10 octobre 2019 à La Doges par quatre membres de son conseil de Fondation.

La «Fondation Ateliers d'Artiste» (FAA) cherche à valoriser les fonds d'ateliers d'artistes disparus. Elle encourage la conservation et l'entretien d'un ensemble d'œuvres représentatives du parcours et de l'apport de différents artistes suisses romands de valeur.

Les buts principaux sont :

- Faire connaître les artistes présents dans ses fonds.
- Conserver un ensemble cohérent d'œuvres d'un artiste (fonds inaliénable).
- Sensibiliser les artistes et leurs héritiers à l'intérêt de conserver un tel ensemble homogène.
- Donner la possibilité à des amateurs d'art d'acquérir certaines œuvres (fonds libres).

En quinze ans, l'équipe de la FAA a préservé de nombreux fonds d'ateliers d'artistes vaudois. Parmi eux, plus de quarante portraits réalisés par Charles Vuillermet (1849-1918), quelque huit cents aquarelles et lithographies de Nanette Genoud (1907-1987) aujourd'hui inventoriées après avoir échappé à



Charles Vuillermet (1849-1918), Autoportraits, huile sur toile, 37 x 45 cm, 1897, no inv. FAA-VC2142

une inondation, ou encore quelques milliers de dessins dont des croquis de la Fête des Vignerons de 1955 croqués sur le vif par le Vaudois d'adoption Rolf Roth (1888-1985), sauvegardés alors qu'ils allaient passer dans une benne de chantier à Puidoux. Il faudrait également mentionner les fonds de personnalités comme Jean Apothéloz (1900-1965), Violette Diserens (1888-1965) ou encore Urs, alias Frédéric Studer (1926-2005), caricaturiste de grande qualité, dont la FAA possède 150 peintures et 300 aquarelles.

Le site de la FAA www.ateliersdartiste.org présente chacun de ces fonds qui, réunis, totalisent environ 16'000 œuvres, dont 5'500 tableaux, 650 matrices (cuivres, bois, etc.), 10'500 œuvres sur papier et 200 sculptures. Les collections sont actuellement en pleine expansion, ce qui prouve que la FAA répond à une nécessité et vient utilement soutenir les politiques patrimoniales régionales.

La dizaine de bénévoles dont les compétences sont complémentaires, vont de la gestion à la conservation en passant par l'histoire de l'art. Cette équipe a organisé son travail d'une manière systématique, dans le respect de quelques règles de gestion simples avec un souci récurrent de sécurisation et de transparence. Les tâches



Charles Meystre (1925-2013), La gare d'Orsay en chantier, huile sur toile, 162 x 114 cm, vers 1984, no inv. FAA-MC2096.



Nanette Genoud (1907-1987), Paysage du sud, huile sur papier maroufflé, 50.5 x 61 cm, s.d., no inv. FAA-GN2510.



Inventaire du fonds Christiane Cornuz.



Premier immeuble acquis par la Fondation Ateliers d'Artiste à Saint-Maurice, Grand-Rue 74, en 2018

sont gérées au travers des activités de quatre commissions dirigées chacune par l'un des membres du conseil: les commissions d'acquisition, de conservation, de médiation culturelle et la commission immobilière. Celle-ci est particulièrement active depuis l'acquisition, en janvier 2018, des bâtiments historiques situés à la Grand-Rue n° 74, 76 et 78 à Saint-Maurice, en face de l'Abbaye, sur la place du Parvis.

Cette acquisition permet d'envisager le développement des activités de la FAA dont les œuvres sont essentiellement conservées à Pully, grâce à la générosité de la Commune. Ces bâtiments des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, implantés sur un site romain, classés en mai 2019 par les monuments historiques, seront rénovés dans le respect de leur origine et de leurs matériaux.

*Jean Menthonnex, Philippe Kaenel
Chexbres et St-Maurice, le 31 juillet 2019*

Conférence à La Doges le 10 octobre 2019, 18h 30 - 20h 00

La section vaudoise de Patrimoine suisse a le grand plaisir d'accueillir à La Doges une délégation du conseil de la FAA qui présentera la fondation et ses stratégies, ainsi que la transformation du bâtiment historique qu'elle vient d'acquérir à Saint-Maurice. Seront présents Jean Menthonnex, président de la FAA ; Walter Tschopp, ancien conservateur du département des arts plastiques et membre de la direction du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel, conservateur à la FAA ; Catherine Piguet, responsable des projets immobiliers de la FAA ; ainsi que Philippe Kaenel, professeur d'histoire de l'art à l'UNIL et responsable de la médiation à la FAA.

La conférence, ouverte à toute personne intéressée, se terminera par une verrée.

Adresse:
Chemin des Bulesse 154,
1814 La Tour-de-Peilz

Inscriptions jusqu'au 6 octobre

(places limitées):
info@patrimoinesuissve-vd.ch
ou par tél: 021 944 15 20

Coût:

gratuit pour les membres
de Patrimoine suisse et des AmisFAA;

CHF 10.- pour les non-membres
(à payer sur place,
merci d'arriver avec le compte exact).



Vous pouvez soutenir la FAA
en rejoignant l'association des AmisFAA
(<https://amis.ateliersdartiste.org>)
ou en faisant un don:

Association des Amis de la Fondation
Ateliers d'Artiste
Grand-Rue 74
1890 Saint-Maurice
CCP 14-573646-8
IBAN : CH63 0900 0000 1457 3646 8

*Visite guidée par W. Tschopp
de l'exposition Robert Héritier
au siège de la FAA à St-Maurice,
le 23 mars 2019.*