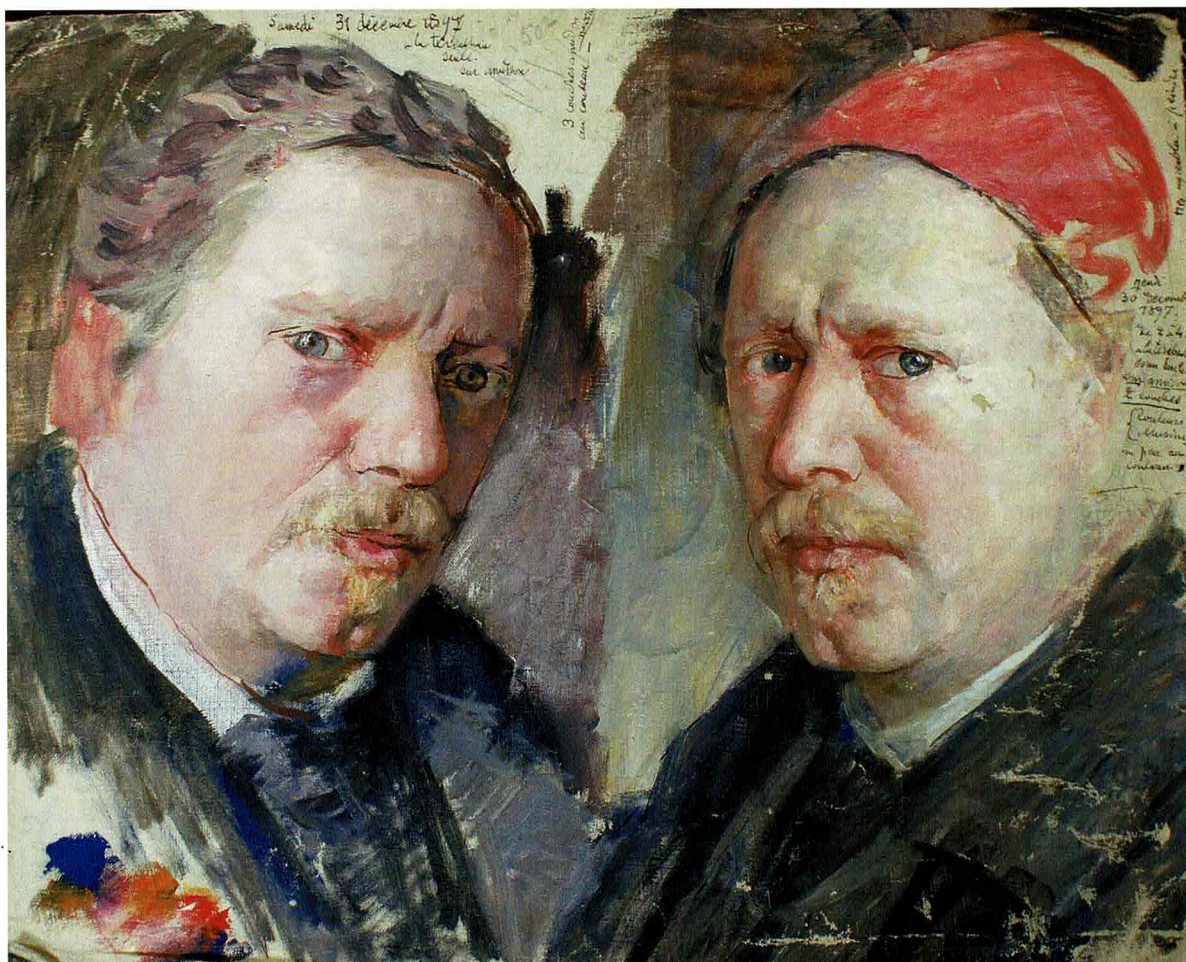


SAUVER ET CONSERVER LES FONDS D'ARTISTES



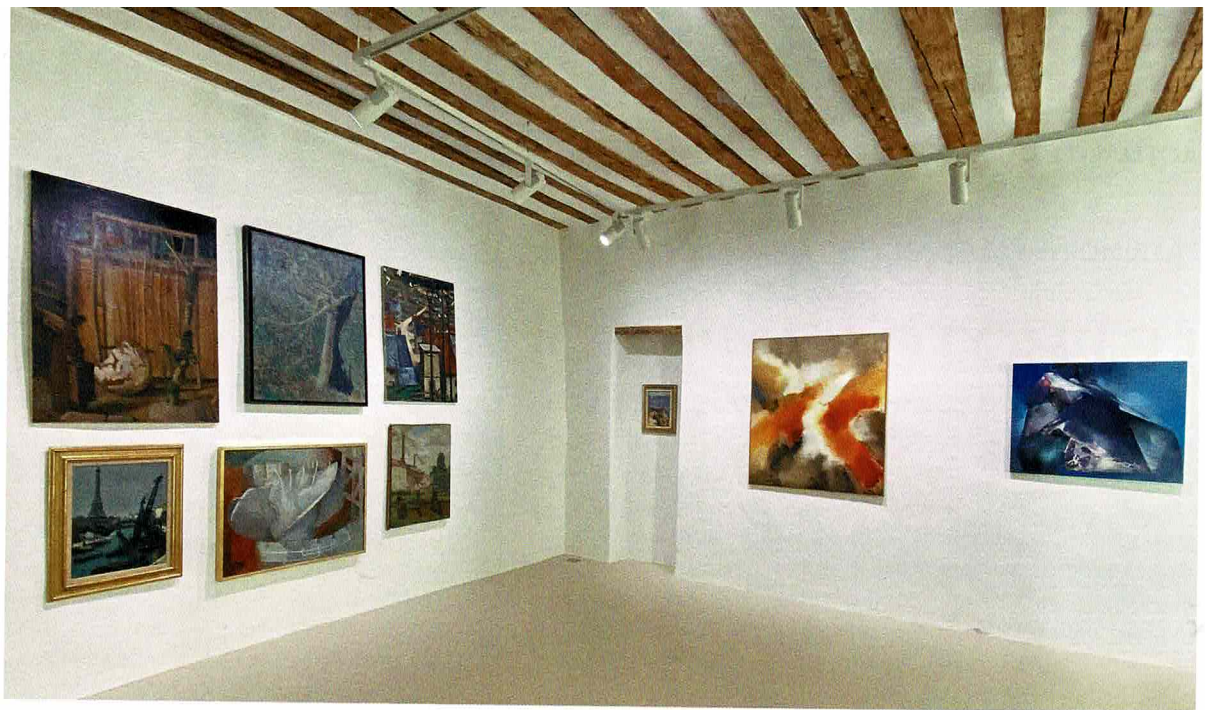
Une œuvre de Charles Vuillermet conservée à Saint-Maurice. DR.

La Fondation Ateliers d'Artiste, ou FAA, a pour objectif de sauver et de conserver les fonds d'artistes après leur disparition. Généralement composés d'œuvres et d'archives, ces héritages sont souvent en danger. Un musée d'art peut acquérir quelques œuvres d'un artiste décédé. Ses proches souhaitent souvent posséder plusieurs réalisations. Mais le reste de sa production et, avec elle, les traces de son cheminement créatif sont appelés à disparaître.

Ayant pris la mesure de cette faille au sein de la préservation du patrimoine culturel romand, une poignée de personnalités a fondé la FAA le 16 juin 2004 à l'initiative de Jean Menthonnex, professeur retraité et

passionné par la conservation patrimoniale sous toutes ses formes. Reconnue d'utilité publique par le Canton de Vaud en 2006, la FAA est active dans l'ensemble des cantons romands. Bien que sans but lucratif, elle organise des ventes. Elle poursuit ainsi un double but : donner à des amatrices et à des amateurs d'art la possibilité d'acquérir certaines œuvres et obtenir des moyens pour conserver un ensemble représentatif du parcours des artistes dont elle détient les fonds.

Pour accepter une donation, la FAA se réfère à la notion d'artiste selon la définition qu'en donnent l'association Visarte Suisse et le dictionnaire SIKART.



L'exposition « Redécouvertes ». DR.

Quatre critères sont pris en considération : la formation, la carrière, les expositions et les publications au sujet de l'artiste, ainsi que les distinctions reçues. La fondation détient les archives et les œuvres de nombreux artistes. On peut énumérer notamment André Aeberhard, Jean Apothéloz, Gérald Comtesse, Madeline Crot, Violette Diserens, Marcel Frère, Nanette Genoud, René Guignard, Robert Héritier, Janebé, John-Francis Lecoultre, Henri Meylan, Charles Meystre, Jean Nazelle, Charles Pierre-Humbert, Françoise Rey, Rolf Roth, Henry Sandoz, Urs, Jean-Claude Vieillefond, Denise Voïta, Charles Vuillermet et Paul Wüst.

La FAA s'efforce de sensibiliser les créatrices, les créateurs et leur descendance à l'importance de préserver ces fonds. Ayant rencontré rapidement le succès, elle a dû trouver, face à l'afflux, un lieu où conserver les œuvres et les archives des artistes. Depuis le 1^{er} janvier 2018, elle est propriétaire d'un ensemble de bâtiments historiques à Saint-Maurice. Grâce à la Loterie Romande, à plusieurs donations privées et à quelques collectivités publiques, ces locaux ont pu être affectés à la réception, à la restauration, à l'inventaire et à la conservation de plus de 18 000 œuvres et archives émanant de plus d'une soixantaine d'artistes. Par ailleurs, deux salles d'exposition permettent la mise en valeur des œuvres.

La nécessité d'un soutien financier pérenne a conduit la fondation à créer en juin 2014 une association de soutien, les Amis de la FAA. Et dès 2015, le conseil de fondation a élaboré un projet scientifique et culturel structurant la FAA. Quatre secteurs ont vu le jour. Jean Menthonnex est responsable des acquisitions. Ancien conservateur du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel,

REDÉCOUVERTES

La FAA organise une première exposition nommée « Redécouvertes ». Accompagnée d'une publication de référence, elle présente une sélection significative de sa collection. Les œuvres exposées démontrent l'hétérogénéité technique ou thématique de l'ensemble collecté : peintures, aquarelles, pastels, dessins, gravures et sculptures. Elles représentent des paysages, des natures mortes, des portraits ou des compositions abstraites. Les réalisations des 58 créatrices et créateurs conservées à Saint-Maurice offrent aussi une grande diversité chronologique, avec de multiples courants artistiques, de la fin du XIX^e siècle à nos jours.

« Redécouvertes », La Fondation Ateliers d'Artiste, Grand-Rue 74-80, Saint-Maurice, vendredi, samedi et deuxième dimanche du mois, de 14 h à 18 h, jusqu'au 18 décembre 2021 et du 7 janvier au 10 avril 2022. www.ateliersdartiste.org.

Walter Tschopp a en charge la conservation et l'inventaire avec l'appui de plusieurs bénévoles qui répertorient et photographient les pièces dans le but de constituer une base de données informatisée. Philippe Kaenel, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne, assure la médiation culturelle, notamment en incitant des spécialistes à conduire des recherches. Plusieurs publications sont prévues pour faire connaître les collections de la FAA au public et aux musées. Ces derniers peuvent d'ailleurs faire appel à la fondation pour enrichir leurs collections. Enfin, Catherine Piguët est à la tête du secteur immobilier. Elle supervise les travaux d'aménagement et la gestion des locaux, et prévoit les espaces dont la FAA a besoin pour satisfaire ses ambitions. •

Jacques Laurent,
chargé de communication à la FAA