Redécouvertes

-

Fondation Ateliers d'Artiste

Un nouveau lieu culturel romand à Saint-Maurice
Une exposition inaugurale et une publication

Autoportrait aux pinceaux,
1941, Huile sur toile,
65 x 54 cm

Violette DISERENS

1888 - 1965

Peintre et graveuse

1902 à l'âge de quatorze ans Ecole de dessin Lausanne (prof. Oscar Bastian).

1907 Académie Julian et cours à l'Ecole des beaux-arts à Paris.

1914 de retour en Suisse, elle pratique parallèlement l'eau-forte et la peinture.

1917-1923 professeure à l'Ecole d'art Lausanne.
1923-1925 professeure à l'Ecole de dessin et d'art appliqué.

1926-1958 professeure de gravure à l'Ecole cantonale de dessin et d'art appliqué; nombreux séjours en France, en Italie et en Espagne. Réalise des portraits, des représentations religieuses et autres scènes de genre parfois proches de la peinture naïve.

1919 membre de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs SSFPSD.

1923-1934 Présidente de la section vaudoise.

1943-1948 Présidente suisse de la SSFPSD.

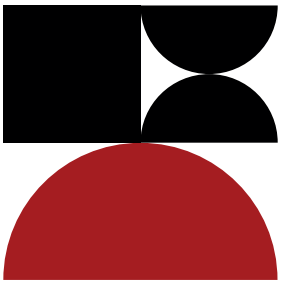
1952-1955 membre de la Commission d'achat de la Collection d'art graphique de l'EPFZ.

La FAA possède un ensemble de 80 œuvres (peintures à l'huile, dessins, carnets et archives documentaires), donné par sa petite-nièce et son petit-neveu, Catherine et François Bourret en 2011.

Table des matières

Artistes et œuvres	pp. 6-13
Une exposition	p. 14
Une publication	p. 15
La FAA à Saint-Maurice	p. 17
Un nouvel espace culturel : La Vitrine	p. 19
Organisation de la FAA	p. 20
La Fondation Ateliers d'Artiste	p. 21
Echos dans la presse	p. 23

2021 -

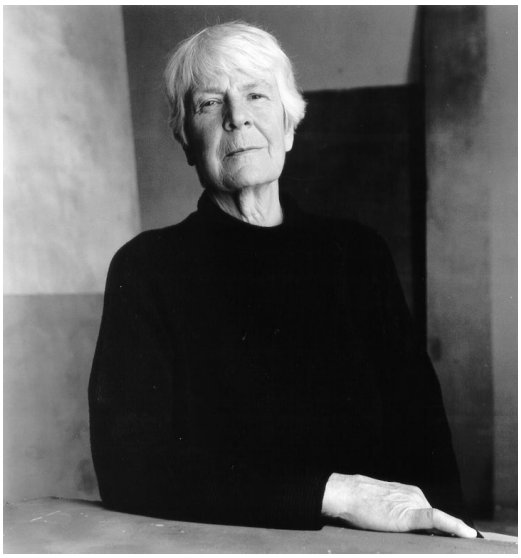


Fondation Ateliers d'Artiste

Grand-Rue 74-80, 1890 Saint-Maurice

Dans le cadre de l'inauguration des bâtiments acquis en 2018 à Saint-Maurice, en face de l'abbaye, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) organise deux événements : une **exposition** portant sur une sélection d'artistes et d'œuvres de ses fonds, d'une part, et une **publication de référence** portant sur l'ensemble des artistes des fonds déposés jusqu'en 2021, d'autre part, rappelant son histoire et ses missions.

Nanette GENOUD



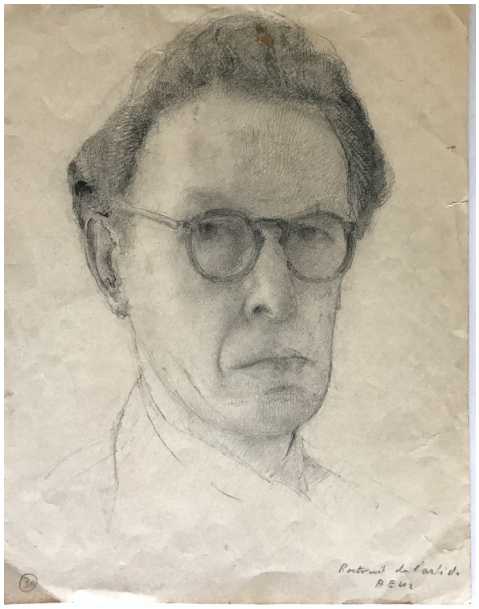
Denise VOÏTA (photo 2002)

Charles VUILLERMET, Deux autoportraits, *1897, huile sur toile, 37,2 x 45 cm, Inv. FAA-VC-2142*

Christiane CORNUZ

André	Aeberhard 1920-2003
Francis	Andruet 1923-2018
Jean	Apothéloz 1900-1965
Charles	Aubert 1941
Marie-Louise	Carrard 1901-1981
Martine	Clerc 1941
Gérald	Comtesse 1944-2021
Jean	Cornu 1915-2009
Christiane	Cornuz-Molles 1934-2005
Madeline	Crot 1933
Albert	Diserens 1891-1967
Violette	Diserens 1888-1965
Ami	Durussel 1938
Henri	Eggimann 1889-1968
Albert	Enz 1909-1982
Claude	Estang 1935-1983
Marcel	Frère 1906-1992
Véronik	Frossard DeRose 1957
Rodolphe	Gaulis 1931-1994
Nanette	Genoud 1907-1987
René	Gigy 1888-1953
René	Guignard 1937
Richard	Hartmann 1901-2000
Nanette	Hartmann-Ammann 1917-2005
Edouard	Henriod 1898-1986
Gil(berte)	Henriod 1904-1987
Robert	Héritier 1926-1971
Roger	Huguenin 1906-1990
Alfred	Huguenin-Dumittan 1911-2001
(Jeanne Barraud)	Janebé 1907-2000

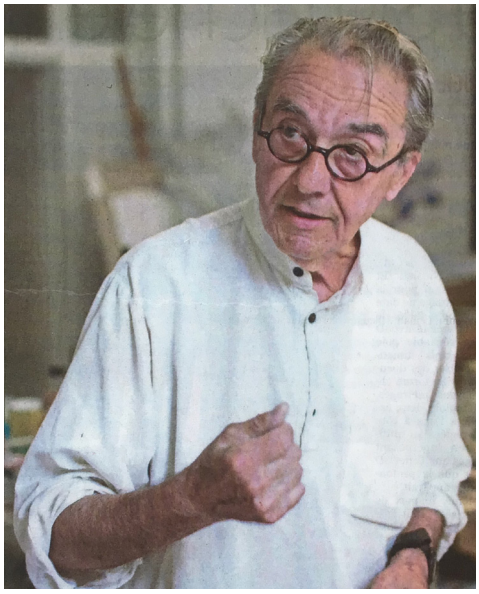
Robert HERITIER



Albert ENZ, Autoportrait, *sans date, crayon sur papier, 38 x 29,5 cm, Inv. FAA-EA-4752*

Artistes -

Lise-Antoinette	Kruger-Soguel 1925-2015
John-Francis	Lecoultre 1905-1990
Thérèse	Martin 1933
Henry	Meylan 1895-1980
Charles	Meyste 1925-2013
Pierre	Monnerat 1917-2006
Jean (Hürlimann)	Nazelle 1929-2018
Henri	Noverraz 1915-2002
Emile	Pahud 1907-1988
Charles	Pierre-Humbert 1920-1992
Françoise	Rey 1943
Tell	Rochat 1898-1939
Rolf	Roth 1888-1985
Paulo	Röthlisberger 1892-1990
William	Röthlisberger 1862-1943
Jacques	Roud 1929-2012
Josette	Ruche 1920-2007
Henry	Sandoz 1919-1994
Georges	Schneider 1919-2010
Jean-Pierre	Schüpbach 1906-1992
Edith	Soguel 1896-1986
Marcel	Stebler 1906-1966
(Frédéric Studer)	Urs 1926-2005
Jean-Claude	Vieillefond 1945-1999
Yves	Voirol 1931-2015
Denise	Voïta 1928-2008
Charles	Vuillermet 1849-1918
Claire	Weber 1897-1979
Paul	Wüst 1898-1987



Jean NAZELLE (photo 2009)

Nanette GENOUD, Portrait d'homme au chapeau, *1947,*
huile sur toile, 46 x 41,5 cm,
Inv. FAA-GN-2482

Denise VOÏTA, Bleu-blanc, *1968,*
tapisserie haute-lisse, 73 x 154 cm,
Inv. FAA-VD-4831

Henry MEYLAN, Paysage industriel à la vallée de Joux, *sans date, huile sur toile, 98 x 73 cm, Inv. FAA-MH-4864*

Jean NAZELLE, Sans titre, *2001, carborundum sur papier, 60 x 50 cm, Inv. FAA-NJ-4943*

Marcel STEBLER, Seine à Paris, *1957,*
huile sur toile, 116 x 89 cm,
Inv. FAA-SM-870

René GIGY, Le Jura et la vallée du Doubs,
1934, pastel sur papier, 48,5 x 63 cm,
Inv. FAA-GR-575

Charles PIERRE-HUMBERT, Table bleue devant la fenêtre, *1990, huile sur toile, 116 x 89 cm, FAA-PHC-3836*

Christiane CORNUZ-MOLLES, Arbre-Couple, *1969, sérigraphie sur papier, 101 x 67cm chacun, Inv. FAA-CC-3831 et 3832*

Georges SCHNEIDER, Cheval, *sans date, bronze à la cire perdue 1/8, Fonderie Clementi, 20 x 35 x 10 cm, Inv. FAA-SG-4992*

Charles MEYSTRE, Orsay, *vers 1980, acrylique sur toile, 162 x 114 cm, Inv. FAA-MC-2096*

René GUIGNARD, Le plein et le vide 1, *2017, huile sur toile, 150 x 100 cm, Inv. FAA-GR-4868*

Rolf ROTH, Paysage de Lavaux, *sans date, gouache sur papier, 50 x 66,5 cm, Inv. FAA-RR-3585*

Une exposition

Depuis 2004, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) accueille en son sein des fonds entiers ou partiels de successions d'artistes de toute la Suisse romande, soit actuellement **55 fonds** présentés sur le site internet : www.ateliersdartiste.com.

La FAA inaugure à Saint-Maurice en 2021 **un nouveau lieu culturel: La Vitrine** (voir plus loin). Cet espace d'exposition s'ouvre sur la place qui jouxte l'abbaye de Saint-Maurice. Cette galerie fait partie d'immeubles historiques récemment acquis et rénovés par la FAA. Comme l'indique son nom, La Vitrine sert d'interface entre le public et les collections de la FAA, conservées, inventoriées, restaurées et étudiées en ses murs.

L'exposition inaugurale présentera une sélection d'une vingtaine d'artistes dans les trois espaces de La Vitrine (Grand-Rue 78-80) : soit des peintures, des gravures, des dessins et des sculptures, du paysage au portrait, entre figuration et abstraction. Il s'agit de redonner à voir un ensemble d'œuvres de qualité, trop longtemps négligées, dans des conditions d'exposition professionnelles.

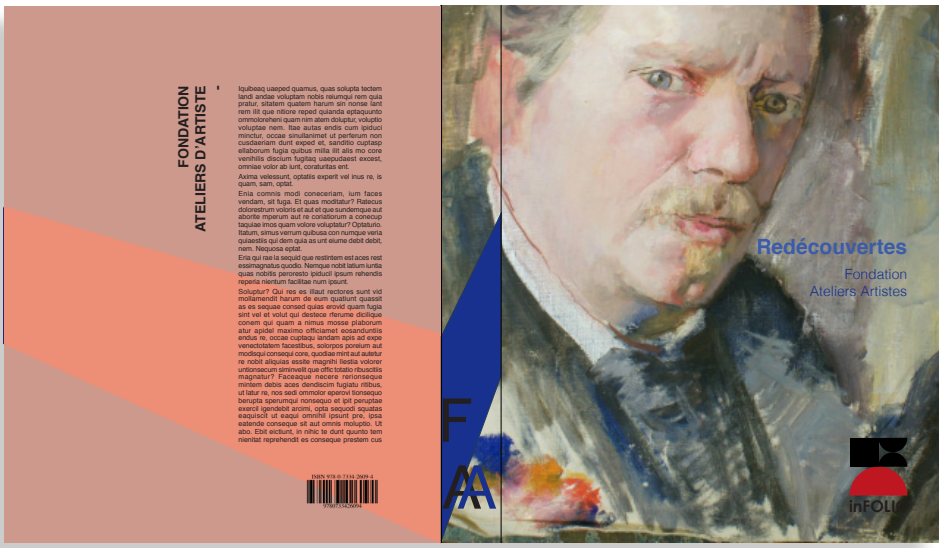
Parmi ces **artistes** associés à divers cantons romands, on peut citer les noms de Jean Apothéloz, Christiane Cornuz-Molles, Nanette Genoud, Henry Meylan, Charles Meystre, Jean Nazelle, Charles Pierre-Humbert, Georges Schneider, Urs (Frédéric Studer), Charles Vuillermet ou encore Denise Voïta.

L'exposition sélective sera accompagnée d'**une publication** réunissant tous les artistes dont les fonds ont été déposés à la FAA jusqu'en 2021. De nombreux autres fonds doivent encore les rejoindre.

D'autres expositions accompagnées de catalogues suivront dans un rythme régulier avec des présentations individuelles, collectives ou thématiques, soit dans La Vitrine, soit dans d'autres espaces d'exposition, sur la base de partenariats.

Dates : 6.11.2021 - 30.04.2022

Une publication



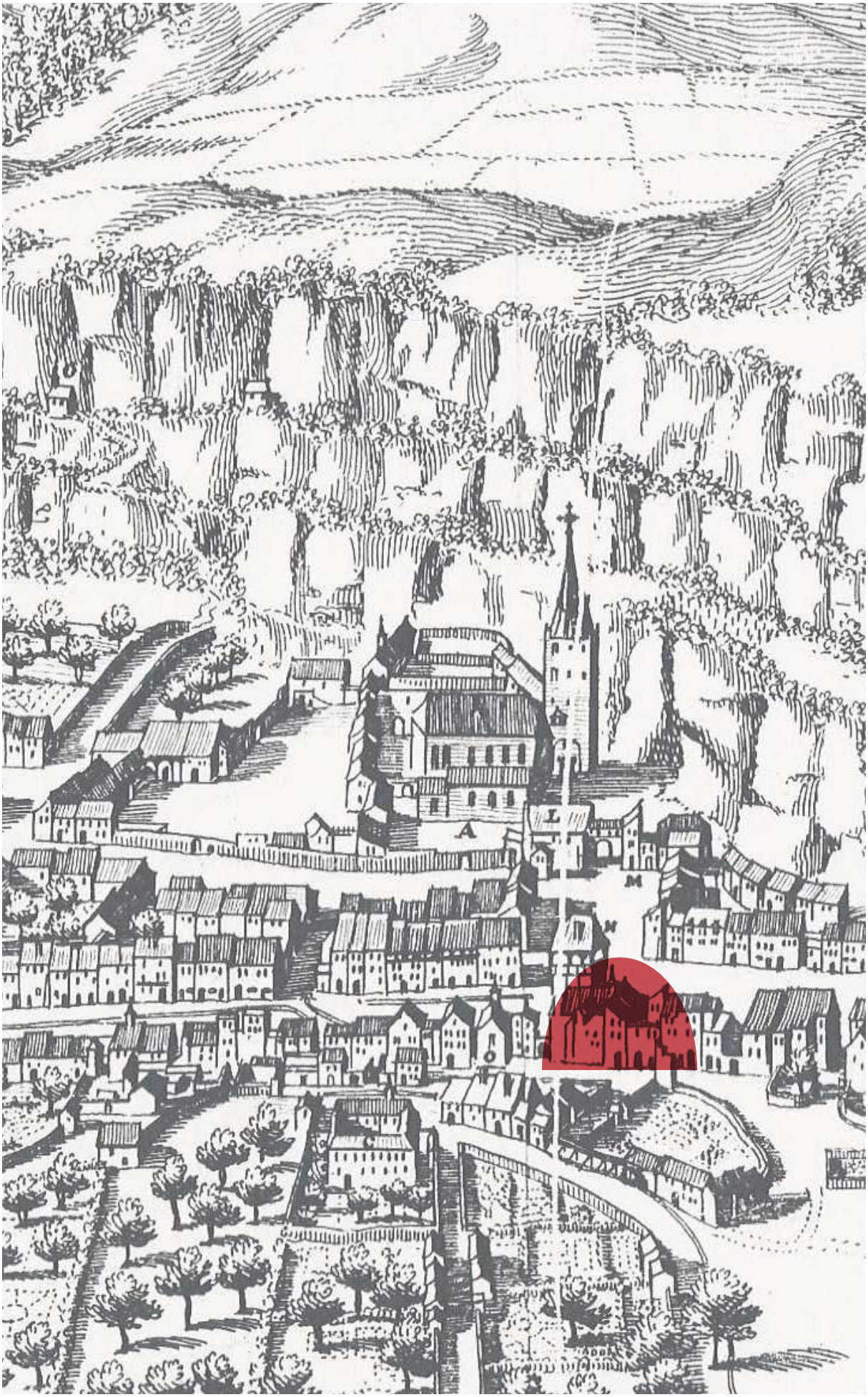
L'ouvrage publié à l'occasion de la première exposition de la FAA réunira tous les artistes dont les fonds ont été déposés jusqu'en 2021. Chaque artiste bénéficiera au moins d'une double page comportant une notice biographique, une œuvre majeure en pleine page et une analyse critique de l'œuvre choisie. Environ la moitié de ces artistes seront illustrés sur quatre pages.

Les textes seront rédigés par les responsables de la FAA et par des intervenants extérieurs (stagiaires en master de muséologie de l'Université de Neuchâtel, étudiants du séminaire d'histoire de l'art du professeur Philippe Kaenel, à l'Université de Lausanne), un projet ouvert sur la nouvelle génération d'historiennes et d'historiens de l'art.

L'ouvrage sera publié aux Editions Infolio, qui disposent d'un riche catalogue dans le domaine des beaux-arts. Par souci de cohérence, la conception graphique de ce volume (et de ceux qui suivront) a été établie par Jeanne de Bussac, architecte mandatée pour la rénovation et la scénographie.

Table des matières de la publication

Avant-propos
Quels artistes ? quelles valeurs ? Une autre histoire de l'art (Philippe Kaenel et Walter Tschopp)
Une fondation unique (Jean Menthonnex)
A la découverte d'un bâtiment historique : Architecture et rénovation (Catherine Piguet)
Catalogue (divers auteurs : 59 artistes, 164 pages, 106 reproductions)
Index, créd



Détail de la vue cavalière de Saint-Maurice par Matthäus Merian, eau-forte, vers 1650

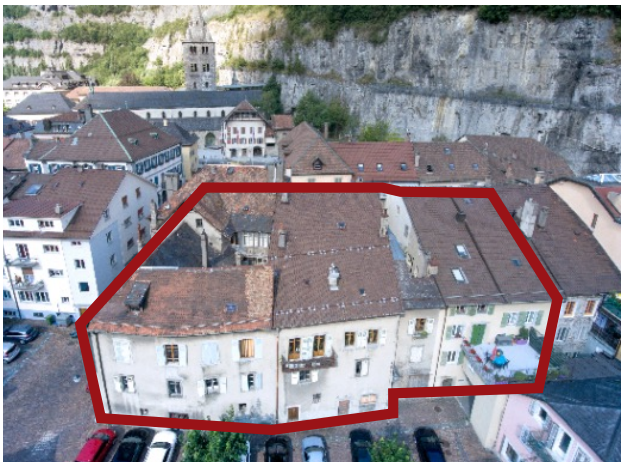
La FAA à Saint-Maurice

L'acquisition, en janvier 2018, des bâtiments historiques situés à la Grand-Rue nos 74, 76, 78 et 80 à Saint-Maurice, en face de l'Abbaye, sur la place du Parvis, permet d'envisager le développement des activités de la FAA dont les œuvres sont transitoirement conservées à Pully, grâce à la générosité de la Commune.

Ces bâtiments des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, implantés sur un site romain, classés en mai 2019 par les Monuments historiques, ont été rénovés dans le respect de leur origine et de leurs matériaux, grâce à des soutiens publics et privés se montant à près de 1 300 000 francs.

L'ensemble de ces bâtiments offre 1'600 m2 de surface aménageable pour un volume de 8'100 m3. L'année 2021 marque la première étape importante de la rénovation des immeubles, inscrite dans un projet culturel romand.

Façades ouest des immeubles de la Fondation Ateliers d'Artiste. Grand-Rue 74-80, Saint-Maurice



Façades est. Au premier plan, les immeubles de la FAA et au second plan l'abbaye de Saint-Maurice

Cour intérieure. Grand-Rue 74

Plan de rez-de-chaussée
Grand-Rue 74 - 80

Grand-Rue 78
La Vitrine : première salle d'exposition

Depuis la deuxième salle d'exposition,
passage vers la salle principale

Entrées des salles d'exposition depuis la Grand-Rue

Grand-Rue 78
La Vitrine : première salle d'exposition

Grand Rue 80
Deuxième salle d'exposition

Un nouvel espace culturel - La Vitrine

Les importants travaux de rénovation des salles d'exposition au rez de la Grand Rue 78-80, donnant sur la rue à travers une ancienne vitrine, offrent des conditions optimales pour la présentation d'œuvres d'art: peinture neutre sur les murs, éclairage de niveau muséal, espaces modulables, dispositif de projection intégré dans le plafond, etc.

La galerie d'exposition comprend un ensemble de trois salles. Une grande vitrine ouvre l'espace d'exposition sur l'extérieur.

Dans son prolongement, une seconde salle plus réduite vient la compléter. On y trouve les mêmes dispositifs ainsi qu'une belle et ancienne vitrine boisée.

Cette salle communique par un couloir avec le bâtiment suivant (Grand-Rue 80) qui contient le Cabinet d'arts graphiques, une salle d'inventaire et des cimaises pour les expositions consacrées tout particulièrement au dessin et à la gravure.

Cette suite d'espaces d'expositions complémentaires permet d'articuler les expositions et invite le visiteur à l'exploration des lieux.

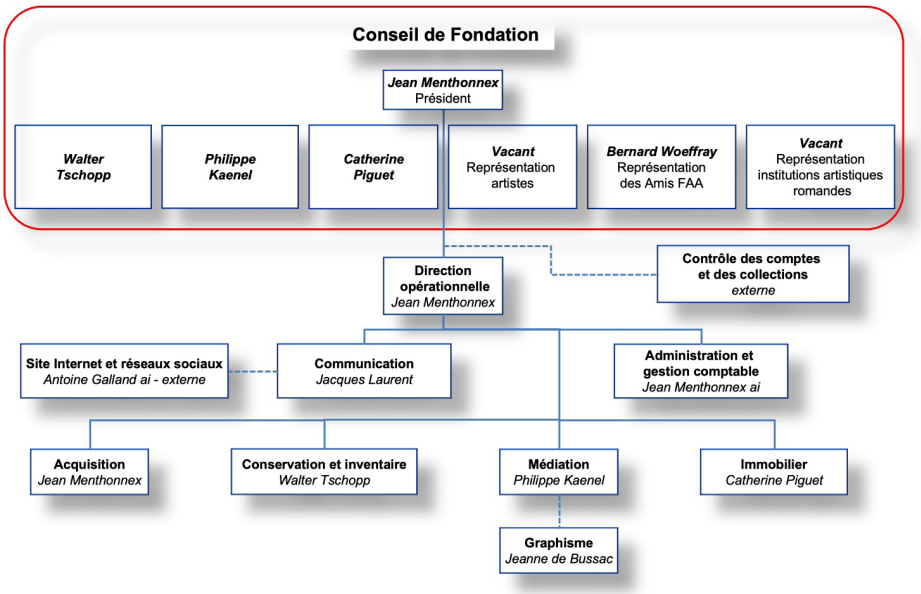
Organisation de la FAA

La FAA compte actuellement 5 membres actifs au sein du conseil de Fondation. Les activités de la dizaine de bénévoles dont les compétences sont complémentaires, vont de la gestion à la conservation en passant par l'histoire de l'art.

Cette équipe a organisé son travail d'une manière systématique et professionnelle, dans le respect de quelques règles de gestion simples avec un souci récurrent de sécurisation et de transparence. Les tâches sont gérées au travers des activités de quatre commissions dirigées chacune par l'un des membres du conseil : les commissions d'acquisition, de conservation, de médiation culturelle et la commission immobilière.

La FAA s'est dotée d'un Projet Scientifique et Culturel (PSC). Toutes les informations sont disponibles en ligne (https://ateliersdartiste.org).

Une association « Les Amis de la Fondation Ateliers d'Artiste » soutient son action.



La Fondation Ateliers d'Artiste

La Fondation Ateliers d'Artiste (FAA), créée en 2004, a pour mission de valoriser les fonds d'ateliers d'artistes disparus. Elle encourage la conservation et l'entretien d'un ensemble d'œuvres représentatives du parcours et de l'apport de différents artistes suisses romands de valeur. Les buts principaux sont :

- Faire connaître les artistes présents dans ses fonds
- Conserver un ensemble cohérent d'œuvres d'un artiste (fonds inaliénable)
- Sensibiliser les artistes et leurs héritiers à l'intérêt de conserver un tel ensemble homogène.

Avec les nouveaux locaux acquis par la Fondation en 2018, un nouvel instrument s'est ajouté aux tâches d'inventaire et conservation : un lieu d'exposition destiné à valoriser ce patrimoine grâce à des expositions accompagnées de publications.

Le site Internet de la FAA www.ateliersdartiste.org présente chacun des fonds qui, réunis, totalisent pour l'instant environ 16'000 œuvres, dont 5'500 tableaux, 650 matrices (cuivres, bois, etc.), 10'500 œuvres sur papier et 200 sculptures. Les collections sont actuellement en pleine expansion, preuve que la FAA répond à une nécessité et vient utilement soutenir les politiques patrimoniales régionales.

Thérèse Martin, Sans titre, *1976, technique mixte sur carton, 48 x 34 cm, Inv. MT*

Pendant l'inventaire du fonds Christiane Cornuz

Fondation «Ateliers d'Artiste»: un futur musée à Saint-Maurice pour sortir de l'oubli des artistes de Suisse romande

Façade ouest bâtiment FAA Saint-Maurice

«CHAQUE ANNÉE en Suisse, plus de 200 plasticiens professionnels meurent. Et le plus souvent, la question de la succession de leurs œuvres n'est pas réglée.» C'est la triste réalité constatée lors d'un colloque tenu il y a une dizaine d'années et auquel assistait Walter Tschopp, l'actuel conservateur de la Fondation «Ateliers d'artiste».

Le nombre de tableaux, de dessins, de sculptures accumulés dans des dépôts, des logements, des chambres, des caves de notre pays est impressionnant. C'est tout un patrimoine qui dort. On peut penser que quelques-unes de ces œuvres seront sauvées, mais beaucoup d'autres finiront parmi des déchets moins nobles.

Tel est le but de cette Fondation «Ateliers d'artiste» (FAA), créée en 2004 par Jean Menthonnex, en compagnie du professeur d'histoire de l'art Philippe Kaenel et du peintre Bernard-Paul Cruchet: sauver des œuvres assez significatives pour être retenues, représenter la «dernière chance» pour les artistes, et leurs héritiers, qui n'intéresseraient plus ni les musées, ni les galeristes ou les collectionneurs.

Cette fondation compte aujourd'hui quelque dix mille œuvres, tableaux, aquarelles, dessins, gravures, sculptures, rassemblés dans un abri antiatomique mis à disposition par la commune de Pully. Une telle collection constitue un musée virtuel. Or ce musée - lorsque la collection pourra être rendue publique - verra le jour en Valais, à Saint-Maurice, en face de l'abbaye. Lorsque j'ai rencontré Jean Menthonnex, qui est toujours président de la FAA, avec Walter Tschopp, un ensemble de maisons venait d'être acheté: 7600 m³ disposés dans trois bâtiments donnant sur la place du Parvis, Grand-Rue 74-76-78, permettront d'entreposer ces fonds et d'aménager des locaux de travail ainsi qu'une zone d'exposition pour montrer au public les œuvres des artistes faisant partie de la collection. Cet achat a pu être réalisé grâce au soutien de la Fondation Ishana.

Ces artistes, combien et qui sont-ils? On en compte à l'heure actuelle plus d'une trentaine, j'en cite quelques-uns. Chronologiquement, on commence par Charles-François Vuillermet (1849–1918), fondateur du Musée de l'Evêché (devenu depuis Musée historique de Lausanne), connu avant tout pour avoir documenté les rues et les maisons médiévales de la capitale vaudoise qui disparaissaient sous ses yeux, mais dont les portraits n'intéressaient plus personne au moment où leur possesseur les destinait à la benne: une quarantaine de portraits furent ainsi sauvés par un collectionneur qui les confia à Jean Menthonnex. Un peu plus près de nous, nous trouvons le peintre de la vallée Tell Rochat, puis Marcel Stebler, Jean-Pierre Schüpbach, Nanette Genoud, Marie-Louise Carrard-Kohler, Christiane Cornuz, Georges Schneider, Albert Enz, enfin Frédéric Studer, dit Urs, notre très regretté ami qui fut collaborateur de *ph+arts* et dont Jean Menthonnex a fait don à la FAA de 400 dessins originaux. Sans compter les artistes vivants, tels René Guignard, Véronik Frossard DeRose ainsi que Thérèse Martin, qui a donné quelque 800 œuvres à la fondation.

Charles Vuillermet: Portrait d'homme au bonnet, crayon graphite

Walter Tschopp nous cite aussi l'exemple de Charles Meystre (1925–2013), peintre né à Lausanne, mais qui fit toute sa carrière à Paris, un artiste d'envergure mais dont le nom est peu connu en Suisse romande: constitué de plus de 300 pièces, son fonds d'atelier a été légué en 2006 par le peintre et son épouse. Une vingtaine de grandes toiles seront présentées à Saint-Maurice, entre autres cette gare d'Orsay dont l'artiste a dessiné et peint les structures durant sa transformation en musée dans les années 1980. «Nous sommes allés, Jean Menthonnex et moi-même, voir la veuve de l'artiste à Montrichard près Chenonceau. L'artiste avait déjà, de son vivant, procédé à l'inventaire de tous les travaux sous l'impulsion de notre président lors d'un précédent contact, afin de pouvoir présenter son œuvre de manière complète, comme on procède dans un musée.»

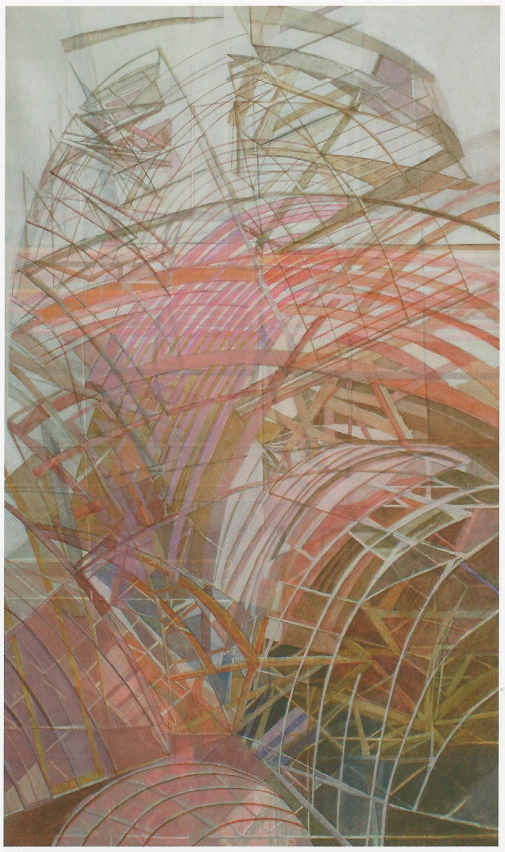
Urs: Figures dans paysage brumeux,craie grasse, papier sur panne mousse

Car, dès le début, Philippe Kaenel avait insisté pour que la fondation puisse systématiquement sauvegarder non seulement les œuvres, mais tout ce qui se trouve autour: croquis préparatoires, publications, catalogues, photographies, échanges de lettres avec les galeristes, avec d'autres artistes… Cela représente un travail scientifique considérable de documentation.

Nanette Genoud: Autoportrait, crayon graphite

Lorsqu'un artiste, ou son héritier, approche la fondation, on lui demande immédiatement s'il a fait les démarches nécessaires auprès des musées de l'endroit, et s'il a aussi épuisé les possibilités de vente par les galeries, les enchères, les collectionneurs. «Nous sommes, en règle générale, l'organisation de la dernière chance, nous acquérons des fonds qui n'intéressent pas les autres. Nous ne voulons en aucun cas concurrencer les musées», nous dit Walter Tschopp.

Les musées manquent généralement de place pour abriter leurs propres collections. Les musées des grandes villes s'intéressent d'ailleurs de moins en moins à exposer des artistes locaux, alors qu'un musée d'une moins grande ville, comme celui de Neuchâtel, dont Walter Tschopp fut le conservateur durant vingt-deux ans,



Charles Meystre: Structure gare d'Orsay, huile sur toile

expose plus volontiers le génie du lieu – mais la place lui manque tout autant pour enrichir ses collections.

Lorsque la fondation décide d'acquérir un fonds, elle délimite, parmi les œuvres de l'artiste, une part inaliénable qui fera définitivement partie de sa collection, et une autre qu'elle pourra offrir à la vente, afin de garder le nom de l'artiste sur le marché.

Tel est dans les grandes lignes le futur musée. A noter que Jean Menthonnex et son équipe n'avancent pas seuls mais en contact avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art à Zurich et Lausanne, entre autres, et avec le soutien financier de l'Etat de Vaud.

P.H.

www.ateliersdartiste.org

* Ajoutons qu'une Association des Amis de la FAA présidée ad intérim par Gérald Comtesse, de Neuchâtel, a été créée en 2014 et reconnue d'utilité publique; elle soutient la fondation en récoltant des fonds par des cotisations annuelles.

Cotisation annuelle:
individuelle CHF 100.- , couple CHF 150.-, étudiant CHF 20.-
organisation publique ou privée CHF 200.-.

Un appel de fonds destiné à transformer la magnifique habitation, datant des XVIIe-XVIIIe siècles à Saint-Maurice, est prévu ce printemps 2018.
CCP 14-573 646-8 IBAN CH63 0900 0000 1457 3646 8

Ph+arts *n°132, 2018.02.05*
pp.10-11

FONDATION
ATELIERS D'ARTISTE

La «Fondation Ateliers d'Artiste» (FAA) cherche à valoriser les fonds d'ateliers d'artistes disparus. Fondation à but non lucratif, elle encourage la conservation et l'entretien d'un ensemble d'œuvres représentatives du parcours et de l'apport de différents artistes suisses romands de valeur.

Les buts principaux sont:

Faire connaître les artistes présents dans ses fonds ;

Conserver un ensemble cohérent d'œuvres d'un artiste (fonds inaliénable) ;

Sensibiliser les artistes et leurs héritiers à l'intérêt de conserver un tel ensemble homogène ;

Donner la possibilité à des amateurs d'art d'acquérir certaines œuvres (fonds libres).

Les activités de la dizaine de bénévoles dont les compétences sont complémentaires, vont de la gestion à la conservation en passant par l'histoire de l'art. Cette équipe a organisé son travail d'une manière systématique, dans le respect de quelques règles de gestion simples avec un souci récurrent de sécurisation et de transparence.

Les tâches sont gérées au travers des activités de quatre commissions dirigées chacune par l'un des membres du conseil: les commissions d'acquisition, de conservation, de médiation culturelle et la commission immobilière.

Parmi les membres «Amis de la Fondation Ateliers d'Artiste» se trouvent aussi bien des institutions que des personnes privées désireuses de soutenir la Fondation Ateliers d'Artiste sont composés d'institutions et de personnes qui veulent soutenir la Fondation dans ses activités et ses engagements en faveur de l'art en Suisse romande. Des activités privées sont proposées à ses membres. Informations complémentaires et formulaire d'inscription disponibles sur le site Internet.

Jean Menthonnex, président de la FAA, 079 210 24 44
Philippe Kaenel, commission médiation de la FAA, 078 200 56 43

info@ateliersdartiste.org
https://ateliersdartiste.org

Grand-Rue 74, 1890 Saint-Maurice

IBAN : CH24 0900 0000 1200 0743 5

© Fondation Ateliers d'Artiste, CH-1890 St-Maurice, Mars 2021
Graphisme : Jeanne de Bussac, jeannedebussac.com