

## Exposition

Une Fondation aux buts et au fonctionnement originaux

# Ateliers d'Artiste expose Jean-Pierre Schüpbach et Christiane Cornuz



Jacques Laurent dans les réserves de la Fondation

Depuis longtemps, on s'est aperçu que la quasi-totalité des œuvres de nombreux artistes, qui avaient connu pourtant une certaine notoriété, disparaissaient après leur décès, se retrouvaient dans des galetas, avec de mauvaises conditions d'entreposage, ou même à la rue... C'est la raison qui a poussé quelques personnalités à créer, en 2004, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA). Son but est de recueillir ces fonds, de les préserver et de les faire connaître. Une partie – les œuvres les plus représentatives de chaque artiste – est considérée comme «inaliénable». Les autres peintures, gravures, dessins et sculptures sont vendus, sans aucun but lucratif, pour permettre à des amateurs de les acquérir à des prix assez modestes. On en achète certaines «au centimètre», à l'aide d'une calculatrice, ce qui est pour le moins original ! Et de fortes réductions sont accordées aux moins de 30 ans, un joli encouragement. La Fondation a pour président Jean Menthonnex, une personnalité par ailleurs bien connue dans le district de Lavaux-Oron pour ses engagements culturels. La FAA conserve à ce jour 70 fonds représentant un total d'environ 30'000 œuvres, réparties dans plusieurs locaux. En 2018, elle a acquis à Saint-Maurice (VS) un ensemble d'immeubles où, dans un lieu culturel nommé La Vitrine, elle organise des expositions temporaires basées sur ses riches fonds.

C'est sous la conduite experte de Jacques Laurent, l'un des quelque vingt collaborateurs bénévoles de la Fondation, que nous avons pu parcourir les réserves de la collection. A noter que cette visite guidée est accessible au public (personnes individuelles ou groupes) sur rendez-vous.

Jean-Pierre Schüpbach devant sa petite-voiture-atelier



Christiane Cornuz

Quant aux deux expositions actuelles, la première est consacrée à Jean-Pierre Schüpbach (1906-1994). C'est d'ailleurs le premier fonds reçu par Ateliers d'Artiste. L'homme fut longtemps graphiste et concepteur publicitaire chez Nestlé. A côté de cette profession, il eut une activité picturale extrêmement prolifique. Personnage assez secret, qui fuyait les expositions et les mondanités, il peignait pour son plaisir et ses amis. La présentation de La Vitrine, essentiellement formée de petits formats, offre une diversité insoupçonnée. On peut y admirer des paysages, notamment de Lavaux, des vues de villages, des natures mortes (fleurs ou fruits) et des nus féminins. Si Schüpbach – dont le style a par ailleurs beaucoup évolué au cours des décennies – a certes été fortement influencé par Van Gogh et Cézanne, ses tableaux restent très personnels, en dehors des modes. Voilà donc une redécouverte intéressante d'un artiste un peu injustement oublié.



Jean Menthonnex avec des natures mortes de Schüpbach

Une autre salle, dans le beau bâtiment de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle qui l'abrite, met en lumière l'œuvre de Christiane Cornuz (1934-2005). Cette artiste eut un rapport étroit avec notre district, puisqu'elle s'est installée dans les années 1960 à Grandvaux. Elle y réalisa même des tapisseries, «*que les dames de Grandvaux m'aident à terminer avec une patience et une gentillesse adorables!*», selon ses propres dires. Elle réalisa aussi de grandes peintures murales pour le CHUV et obtint plusieurs prix. Avec son mari, le professeur Jeanlouis Cornuz, elle fut engagée politiquement à gauche et dans la lutte féministe. Mais à Saint-Maurice, c'est son œuvre picturale abstraite qui est mise en valeur. Elle connut un succès suisse et international. Sa production artistique est séduisante par le goût des spirales, des formes encerclées et des couleurs intenses, ainsi que par le rythme qui se dégage de ses toiles.

Nous invitons donc toutes les personnes qui aiment les arts visuels à aller découvrir les riches fonds de la FAA, que ce soit à l'occasion des deux expositions actuelles, ou de présentations ultérieures. Et par la même occasion, on ne manquera pas de (re) découvrir, à deux pas, la fameuse abbaye de St-Maurice, notamment son Trésor d'objets liturgiques.

Texte et photos Pierre Jeanneret

«*Christiane Cornuz et Jean-Pierre Schüpbach. Une confrontation*»

Fondation Ateliers d'Artiste, Grand-Rue 78, St-Maurice (VS).

Tous les vendredis et samedis de 14h à 18h,

jusqu'au dimanche 2 juillet y compris. [www.ateliersdartiste.org](http://www.ateliersdartiste.org)

Nu de Schüpbach

