Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | www.24heures.ch

# Les Vert'libéraux, nouvelle force politique de poids

**Baromètre** De tous les partis, le PVL est celui qui affiche la plus forte progression, selon le dernier sondage national Tamedia. Les intentions de vote, en progression de 2,4 points, atteignent 10,2%. **Détail** En vue des fédérales de 2023, l'UDC aussi se remplume (+1,4 point, 27%). À l'inverse, les Verts, à qui le PVL a siphonné des voix, se tassent (-1,5 point, 11,7%). Stabilité ailleurs.

Le chouchou Deux tiers des quelque 20'000 sondés souhaitent la réélection d'Alain Berset. Loin devant le nouveau président de la Confédération, Ignazio Cassis (27%), qui ferme la marche. Page 3

L'expo qui montre une autre histoire de l'art

## **Saint-Maurice**

Créée il y a une dizaine d'années, la Fondation Ateliers d'artiste s'active à préserver un patrimoine romand fragile: des œuvres d'artistes connus ou un peu moins, qui risquaient de disparaître. Première expo. Page 19 FLORIAN CELLA

## Infectée et au resto?

## Les explications de Nuria Gorrite

La présidente du Conseil d'État avait-elle déjà le Covid lorsqu'elle a été vue dans un restaurant en Valais le 29 décembre? Un média en ligne le prétend. La ministre, elle, assure qu'elle ignorait être malade lors de ce repas. **Page 5** 

## **Start-up**

## Des millions levés pour la santé des femmes

La première plateforme d'innovation dans le domaine des FemTech lancée à l'EPFL a regroupé 30 start-up, qui ont levé des fonds à hauteur de 60 millions. Nouvelle édition cette année. Page 8

## **Pandémie**

## Ce que vous risquez avec Omicron

Nul doute que vous êtes dans le viseur du virus. Est-ce dire que vous allez finir à l'hôpital? Tout dépend de votre statut vaccinal. Le point avec Samia Hurst, vice-présidente de la task force. Page 12

## Patrimoine sauvé

# L'expo qui trompe l'oubli, le rejet et la benne

La postérité est une affaire délicate pour les artistes. À Saint-Maurice, la Fondation Ateliers d'artiste conserve et expose cette autre histoire de l'art.

### **Florence Millioud Henriques**

Dit comme ça, c'est un peu abrupt... mais l'histoire de l'art, celle du goût ou du marché ne sont pas toujours très sentimentales. Hautement subjectives, quand elles ne sont pas redevables, elles font des déçus, des oubliés et même des «poubellisés»! Cruel destin pour un artiste, peu importe sa cote, qui a tout donné, toute sa vie. Ou pour ses survivants. Combien - parfois persuadés d'une injustice - sont désemparés face à cet héritage qui devient encombrant? Car il suffit d'un rien pour que la fortune critique change: demandez aux gardiens de l'œuvre de Rodolphe Théophile Bosshard.

En tentant d'écouler des faux, des escrocs ont intimidé le marché et saboté sa cote de chouchou des collectionneurs vaudois! Il a fallu deux décennies pour qu'elle remonte... un peu. En décembre, deux toiles ont été adjugées chez Piguet Hôtel des Ventes à Genève six à sept fois plus que l'estimation, une première victoire. Et c'est un exemple parmi d'autres: la postérité étant un âge critique pour une œuvre.

Que conserver? Comment valoriser l'œuvre? Peut-on même jeter certaines choses? Syndicats d'artistes et Institut suisse pour l'étude de l'art ont empoigné la problématique, prodiguant leurs conseils au sein de brochures. A Saint-Maurice, la Fondation Ateliers d'artiste propose une démarche totalement originale et inédite en Suisse (l'Allemagne a quelque chose de semblable).

Une fois la porte poussée, on dirait presque les coulisses d'un musée! Des gants blancs pour manipuler les pièces, des portfolios débordant d'œuvres, des réserves ordonnées, et cette envie d'exposer un maximum de choses qui s'exprime dans le peu de place restant sur les murs. Mais l'ambiance est différente... Bernard Woeffray et Jacques Laurent se jaugent, taquins, alors que les deux retraités bénévoles en ont pour des heures encore à inventorier le contenu de plusieurs car-

Est-ce une gravure? Une lithographie? Même la loupe de pro n'est d'aucune aide. Reste l'œil du professeur à l'Université de Lausanne, Philippe Kaenel. Dans cette ambiance studieuse mais plus passionnelle que dans un musée, tous font œuvre utile et altruiste: avec la fondation créée par Jean Menthonnex, ils s'activent à préserver l'héritage d'ar-



Pour sa première exposition à Saint-Maurice, la Fondation Ateliers d'artiste présente une soixantaine de pièces. FLORIAN CELLA



Philippe Kaenel est professeur d'histoire de l'art à l'UNIL. FLORIAN CELLA

Connus ou un peu moins. Des oubliés ou même des disparus volontaires comme la Lausannoise Christiane Cornuz qui a exposé avec le groupe Impact - toujours prêt à secouer les mentalités mais qui a tout lâché au décès de

Ces histoires de vie, ces trajectoires, ces desseins contrariés,

Une autre histoire de l'art?

c'est aussi la richesse que préserve la fondation créée il y a une dizaine d'années, mais qui ne vit dans ses murs rénovés de Saint-Maurice que depuis peu. Un véritable labyrinthe, au propre et au figuré, d'une histoire de l'art en Suisse romande.

Faudrait-il dire une autre histoire de l'art? Celle faite par des artistes qui ont posé leur regard sur des sujets moins «vendables». comme le Montreusien Marcel Stebler qui a peint «Le domaine du chiffonnier», ou Albert Enz, captivé par les très strictes linéarités de l'urbanisme horloger du

Appelé comme expert par l'instigateur de la fondation, Jean Menthonnex, un ingénieur physicien collectionneur fou de peintres du Léman, Philippe Kaenel parle d'un regard sur notre regard: «Comment mesurer la valeur culturelle d'une œuvre? Qu'est-ce qui permet de dire que les tableaux de Ferdinand Hodler ont de ce point de vue, plus de «valeur» que ceux d'Eugène Burnand ou de Charles Vuillermet? Essentiellement rien.»

**En chiffres** 

cuivre ou de bois).

de fondation.

La collection Près de 20'000 pièces à l'inven-

taire actuel, soit 5500 tableaux, 10'500 œuvres

papier, 200 sculptures et 650 matrices (plaque de

**Les fonds** Au total, 60 fonds sont actuellement

documentés et présentés sur le site internet de la

L'activité éditoriale 1 publication, la première,

intitulée «Redécouvertes, La Fondation Ateliers

**Exposition** À ce jour, 1 exposition, la première

fondation, dont 30% d'artistes femmes.

d'artiste». Elle présente 58 artistes.

d'une série à venir. **FMH** 

La gouvernance 5 membres du conseil

Sauf qu'il n'est pas nécessaire de présenter Hodler, ni Burnand, mais le dernier de la liste, oui. Même s'il a eu du succès à Paris et à Londres, même s'il est pour quelque chose dans la création du Musée historique de Lausanne, le Vaudois fait partie des «sauvés» de la Fondation Ateliers d'artiste.

Des noms qui interpellent

On y croise aussi des noms qui interpellent! Comme Denise Voïta, Grand Prix de la Fondation pour la promotion et la création de l'État de Vaud et artiste pluridis-

ciplinaires maintes fois exposée dans les musées et galeries de renom. Comme René Guignard, qui continue à peindre et à exposer ses toiles devenues figuratives avec le temps, et qui embarquent ses pensées sur l'existence.

Il y a aussi Nanette Genoud qui figure également dans les collections du Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne, John-Francis Lecoultre, l'incroyable pastelliste obsédé par le Grammont, et redécouvert en 2020 dans une exposition à la Villa Le Lac à Corseaux. Ou encore Jean-Claude Vieillefond, ce Parisien devenu Lausannois, ce photographe fascinant expérimentateur conservé à Photo Élysée.

S'il fallait encore le prouver par ces exemples, la Fondation Ateliers d'artiste n'est pas un terminus, c'est du temps qu'elle donne à la postérité de ces artistes. Parmi eux, ceux qui sont toujours vivants et s'en préoccupent, ou alors ceux auxquels leurs héritiers veulent donner une deuxième chance. Celle que l'institution n'a pas su leur donner?

«Ce qui est exposé, ce n'est que le 0,0003% de nos richesses. On a sous-estimé la demande.»

Philippe Kaenel, membre de la Fondation Ateliers d'artiste

Philippe Kaenel reste diplomate: «On essaie de la subsidier en faisant le travail qu'elle ne peut pas ou ne veut pas faire. Mais on travaille en bonne intelligence et on a déjà eu des demandes de prêt. Pour chaque fonds - et tous ne sont de loin pas acceptés - on demande 3000 francs pour seule et unique finance. Et on négocie quelques pièces qui peuvent être mises en vente. Cela fait partie de notre stratégie de remettre ces artistes sur le devant.»

## «Seul le 0,0003%»

Aux cimaises, pour une première exposition, une soixantaine de signatures sont à découvrir ou redécouvrir comme les vibrations de Jean Nazelle, cette vue du chantier de la Gare d'Orsay réalisée par Charles Meystre ou encore cet «Atelier à la dérive» peint par Madeline Crot dans une folle luminosité alors que c'est une scène de désolation qu'elle découvre après une fuite d'eau. «Ce n'est que le 0,0003% de nos richesses, rigole Philippe Kaenel. On a sous-estimé la demande!»

Sur les murs, il y a encore Rolf Roth qui dissimulait sa verve caricaturale sous le pseudo de Lucifer, documentant la Grève générale de 1918 ou portraiturant de nombreux politiciens internationaux, «On a eu un week-end pour trier son fonds quand on a appris que sa maison allait être démolie, se souvient Philippe Kaenel. On en a choisi des dizaines et des dizaines, le reste est parti avec les pelle-

Saint-Maurice, Grand-Rue 74-80 Réouverture de l'expo le 6 janv. iusqu'au 10 avril

www.ateliersdartiste.org

## **En deux mots**

### «Des choses» et une fin **Exposition** Dernière occasion d'ici à ce dimanche 9 janvier pour voir l'exposition «Des choses» au Laténium de Neuchâtel, dont l'audioguide est signé de l'écrivain lausannois Eugène. Ses textes humoristiques et informatifs font revivre une série de vestiges au caractère inclassable. Pour la note finale di-

manche, le collectif We Spoke de

l'Usine sonore (Bienne) produira des performances mêlant improvisations, créations collectives et échanges avec le public. Géraldine Delley, directrice adjointe du musée et commissaire d'exposition, assurera des visites guidées à 10h15 et 14h15. Infos: www.latenium.ch CRI

**Hollywood à Servion** Comédie musicale À Servion, le

nouveau show de la Cie Broadway fait un carton plein: 13'000 spectatrices et spectateurs ont acheté leur billet pour découvrir «Hollywood», comédie musicale haute en couleurs revisitant les grands succès du cinéma américain. Un record! Ébouriffant, le spectacle reste à l'affiche du Café-théâtre Barnabé jusqu'au 19 février. Infos: www.barnabe. ch. NRO

## **Bowie chez Warner**

Musique La société Warner Chappell Music a annoncé avoir acheté les droits du répertoire de David Bowie, pour plus de 250 millions de dollars selon la presse spécialisée, dernier épisode d'une série d'acquisitions de catalogues de géants de la musique. Du tout premier «David Bowie» en 1967, à l'opus posthume «Toy», sorti en novembre 2021, «cet

accord historique comprend l'ensemble de l'œuvre de Bowie, soit 26 albums enregistrés du vivant de l'artiste et des centaines de chansons», s'est félicitée Warner Chappell Music. **ATS** 

## Cinémathèque bernoise

**Distinction** Les Journées de Soleure ont décerné mardi leur Prix d'honneur à David Landolf et Judith

Hofstetter, du Lichtspiel, la Cinémathèque de Berne. Le duo représente une institution, à la fois centre professionnel d'archivage, musée vivant et salle de cinéma. Il recevra ce prix le 20 janvier dans leurs locaux bernois au nom de toute une équipe d'archivistes, techniciens, médiatrices ou réseauteurs. Les Journées de Soleure se tiendront du 19 au 26 janvier. ATS