

La Fondation Ateliers d'Artiste, ou la sauvegarde d'un précieux patrimoine artistique régional

En 2019, la section vaudoise de Patrimoine suisse accueillait une délégation du conseil de la Fondation Ateliers d'artiste (FAA) pour une conférence très appréciée à La Doges. Cette fondation, créée en 2004, s'est donné pour mission de valoriser les fonds d'ateliers d'artistes romands disparus ou qui ont cessé leur activité. L'institution a également la tâche titanesque d'inventorier et de conserver plus de 30'000 œuvres qui ont été recueillies depuis. Victime de son succès, elle a été contrainte de fixer un moratoire jusqu'en 2026 avant d'accepter de nouveaux fonds et cherche actuellement à pérenniser sa structure – qui fonctionne aujourd'hui sur du bénévolat. Ayant acquis en 2018 un bâtiment historique situé à Saint-Maurice, elle prospecte aussi pour de nouveaux espaces de stockage. Cet automne, notre section sera accueillie dans les locaux de la fondation pour découvrir un pan de ce travail extraordinaire.

La fondation en quelques mots

Lorsqu'un artiste décède, les œuvres et les archives qui se trouvent dans son atelier sont souvent en danger: un musée d'art s'intéressera peut-être à quelques-unes des réalisations, les descendants ou amis de l'artiste souhaiteront éventuellement garder certains tableaux ou sculptures, mais le reste de sa production et les traces de son cheminement créatif disparaîtront. C'est pour sauver et révéler ce patrimoine que la FAA a été créée.

Inquiètes de voir disparaître chaque année de nombreux fonds d'artiste, témoignages du paysage culturel romand, quelques personnalités du domaine artistique ont créé la FAA le 16 juin 2004, à l'initiative de Jean Menthonnex, amateur d'art passionné par la conservation patrimoniale sous toutes ses formes. Reconnue d'utilité publique, la FAA est active dans l'ensemble des cantons de Suisse romande.

Dès 2015, le conseil de fondation a élaboré un projet scientifique et culturel. En plus de la gestion administrative et comptable, quatre secteurs ont ainsi été créés, gérés par autant de commissions de travail animées par des bénévoles: le secteur des acquisitions répond aux sollicitations des donateurs et analyse les fonds d'atelier proposés. Les responsables rencontrent les détenteurs des fonds pour discuter des modalités des donations; le secteur de la conservation et de l'inventaire effectue les travaux nécessaires à la préservation des œuvres et des documents acquis, notamment les archives; sous la supervision d'un professionnel retraité, plusieurs bénévoles inventorieront les pièces, photographieront et détailleront les œuvres dans le but d'enrichir une base de données; le secteur de la médiation met en place les programmes et actions de valorisation des fonds, tout en incitant étudiants et historiens de l'art à conduire des recherches à leur sujet; le secteur immobilier assume

la gestion des locaux, conduit les travaux d'aménagement et prévoit les espaces dont la FAA a besoin pour satisfaire ses ambitions. À l'avenir, un nouveau secteur sera constitué dans le but de développer la vente des œuvres des fonds libres et le prêt de certaines d'entre elles à des entités publiques ou privées.

Une association des Amis FAA a été constituée dès 2014 afin d'obtenir un soutien moral et financier supplémentaire. En contrepartie, les membres sont invités à des visites ou à des exposés concernant des fonds d'ateliers nouvellement acquis, ainsi qu'aux expositions mises sur pied. Ils bénéficient aussi d'avantages lors de la mise en vente d'œuvres d'art par la FAA.

Exposition actuelle: «Femmes et artistes après 1930»

Les femmes ont longtemps occupé une place restreinte dans les institutions, les musées et les expositions, ainsi que dans les commandes publiques et, par conséquent, dans les histoires de l'art en Suisse, notamment en Suisse romande. La Fondation, qui possède une proportion importante de tels fonds, s'interroge sur cette histoire.

Parmi les 30'000 œuvres conservées – toutes techniques et tous genres confondus –, plus de 30% des artistes formant les fonds de la FAA sont en effet des femmes. Elles ont pour nom Maya Boisgallays, Marie-Louise Carrard-Kohler, Christiane Cornuz, Martine Clerc, Violette Diserens, Claude Estang, Nanette Genoud, Janebé, Thérèse Martin, Denise Voita... À travers cette exposition, la FAA souhaite ainsi mettre en valeur des artistes qui méritent d'être mieux connus.

En complément à cette exposition réalisée par Philippe Kaenel et Léa Béguin, la belle publication *Femmes et artistes après 1930* (éd. Infolio) propose une série d'éclairages sur une histoire qui reste en-
cours à écrire.

Jusqu'au 29 novembre 2024, l'exposition est ouverte sur rendez-vous, les jeudis et vendredis, pour les groupes de 4 à 12 personnes.

Informations: <https://ateliersdartiste.org>

Un partenariat avec L'Atelier De Grandi

Le musée L'Atelier De Grandi – situé à Corseaux dans une maison-atelier réalisée par Alberto Sartoris pour les artistes Italo et Vincent De Grandi (voir *À Suivre*, n° 79, 2019) – s'est associé à l'exposition actuelle de la FAA en proposant une rétrospective consacrée à l'artiste vaudoise Maya Boisgallays, née à Montreux en 1949. Diplômée de l'École des beaux-arts de Lausanne, l'artiste a mené une carrière de graveuse et de peintre en France et en Suisse principalement; elle reste toutefois peu connue dans son canton natal.

De nombreuses institutions publiques ont acquis certaines de ses œuvres, à l'exemple de La Bibliothèque nationale de France à Paris qui conserve un ensemble de gravures. Une partie importante de son œuvre, celle provenant de son atelier suisse, est désormais conservée à la FAA à Saint-Maurice, et la seconde partie, de son atelier parisien, rejoindra la Fondation Taylor à Paris.

L'exposition «Maya Boisgallays Paysages intérieurs» et son catalogue sont le résultat des efforts coordonnés de plusieurs personnalités qui ont travaillé bénévolement à ce projet sous le commissariat de Walter Tschopp, permettant ainsi de remettre en lumière une artiste importante qui a partagé son activité entre la Suisse romande et Paris.

Jusqu'au 27 octobre 2024, du jeudi au dimanche, de 13h30 à 18h00.

Informations:
<https://atelierdegrandi.ch>

Florilège des œuvres exposées à la Fondation Ateliers d'Artiste et à L'Atelier De Grandi.



Gil[berte] Henriod, Viaduc de Paudex, huile sur toile, 50,7 x 63 cm, s.d. Fondation Ateliers d'Artiste



Nanette Genoud dans son atelier vers 1960. Fondation Ateliers d'Artiste



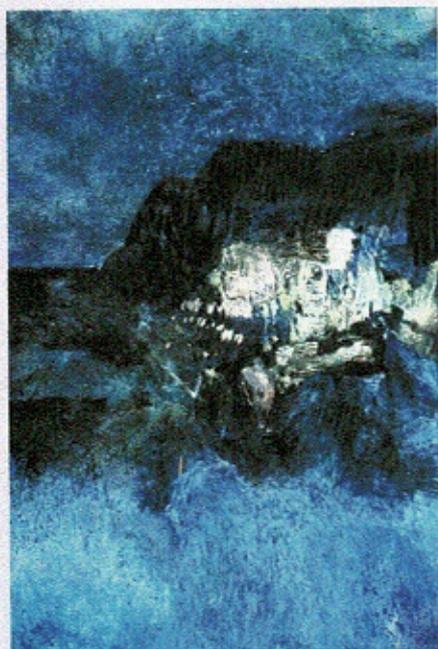
Janebé [Jeanne Barraud], Le Christ aux tulipes, huile sur toile, 78 x 65 cm, 1934. Fondation Ateliers d'Artiste



Denise Voita, Composition, aquarelle et collage sur papier, 47 x 30 cm, s.d. Fondation Ateliers d'Artiste



Christiane Cornuz réalisant les panneaux pour le CHUV à l'aérographe, vers 1978-1980. Fondation Ateliers d'Artiste

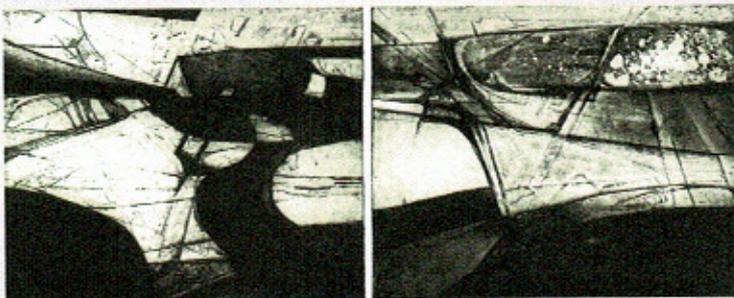
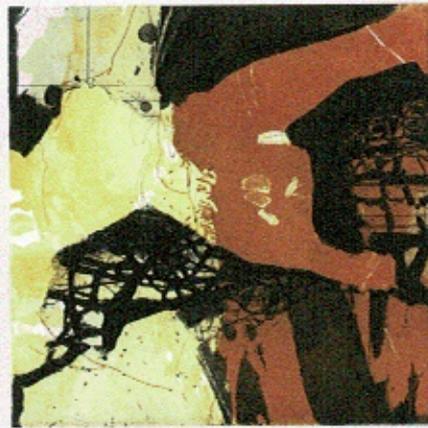


Maya Boisgallays, Paysage du Léman, huile sur toile, 145 x 95 cm, s.d. Fondation Ateliers d'Artiste.

Portrait de Maya Boisgallays, s.d. Collection privée

Maya Boisgallays, Paysage, gravure, 21 x 25 cm, 1977. François De Grandi

Maya Boisgallays, La Capture 1, gravure, 1999. François De Grandi



Histoire et première étape de restauration des bâtiments de la Grand-Rue 74 à 78

Les bâtiments de la Grand-Rue 74 à 78 à Saint-Maurice, acquis en 2018 par la Fondation Ateliers d'Artiste, ont fait l'objet d'une campagne de travaux d'envergure réalisés en 2020 grâce au soutien de nombreux mécènes publics et privés¹. Reconnus en 2019 d'importance cantonale par le Canton du Valais (catégorie B, l'équivalent à une note 2 dans le canton de Vaud) et restaurés dans le respect de leur histoire, ils abritent depuis quatre ans les fonds d'ateliers d'artiste de Suisse romande.(fig. 1)

Situés sur un site gallo-romain du VI^e siècle, ces trois bâtiments accolés possèdent des fondations remontant au XVI^e siècle; ils ont été remaniés au fil des siècles, notamment à la fin du XVII^e siècle, après l'incendie qui a dévasté Saint-Maurice en 1693. Quatre rapports archéologiques et un rapport dendrochronologique, réalisés avant et pendant les travaux², renseignent l'histoire de ces bâtiments. Ces rapports relèvent notamment les traces noires du grand incendie de 1693 sur les murs de la principale salle d'exposition au rez-de-chaussée (fig. 2). Cette salle dans sa structure actuelle date de 1695; elle est dotée « d'un plafond soigné avec de nombreuses grandes solives et des entrevous étroits de belle qualité, chauffée de surcroît. Elle pourrait être interprétée comme une salle de réunion ou de réception de la commune, d'une corporation ou d'un haut personnage propriétaire du bâtiment. »³

La première étape de restauration a concerné le rez-de-chaussée des trois



Fig. 1. Vue du ciel des bâtiments de la Grand-Rue 74 à 78 à Saint-Maurice, situés à proximité de l'abbaye et acquis en 2018 par la FAA. Avant restauration. Séverine Rouiller, Studio Clin d'œil à St-Maurice.

¹ Détail sur le site de la FAA, <https://ateliersdartiste.org>

² Rapports consultables sur <https://ateliersdartiste.org/le-site-de-st-maurice>

³ Extrait du rapport archéologique *St-Maurice. Maison Grand-Rue 74-76-78*, par Marie-Paule Gueux (Tera Sàrl), février 2020.

bâtiments avec la création de deux salles d'exposition, l'aménagement de deux salles annexes – de réception des œuvres pour l'une, de restauration pour l'autre – ainsi que la remise en état de la cour intérieure (fig. p. 19). Des locaux d'entrepôt d'une surface de 150 m², situés également au rez-de-chaussée, ont

trouvé place dans trois anciens appartements vétustes, habités jusque dans les années 1970. Ces locaux ont été assainis et sécurisés. De gros travaux relatifs aux aspects techniques (électricité, gaz, amenée et évacuation des eaux) de l'ensemble des bâtiments complètent cette première intervention.

La prochaine étape des travaux – qui fera l'objet d'un appel de fonds auprès de mécènes – concernera les façades avec leurs balcons du XVIII^e siècle et leurs devantures en bois sculpté, réalisées par Henri-François Dirac dans les années 1920. À cette occasion, la restauration des toitures sera aussi finalisée. Pour rappel, en 2018, suite à l'ouragan qui s'est abattu sur Saint-Maurice, les toitures ont été emportées aux trois-quarts, obligeant la Fondation à entreprendre immédiatement des travaux de sauvegarde. Ces toitures ont été en grande partie restaurées avec de la tuile plate traditionnelle de Bardonnex, principalement destinée aux monuments historiques. La tuilerie de Bardonnex ayant fermé son exploitation fin 2020, la Fondation a acquis et entreposé les tuiles nécessaires afin que la couverture de la toiture finale soit harmonisée.



Fig. 2. Principale salle d'exposition au rez-de-chaussée après restauration, avec ses solivages de 1695.

Catherine Piguet

Les rencontres de la FAA pour l'art, jeudi 10 octobre 2024 « Patrimoine(s) en question(s) »

Pour fêter la vingtième année de son activité, la FAA met sur pied une première journée d'étude consacrée à la question du patrimoine, en réunissant un panel de spécialistes de diverses provenances géographiques et institutionnelles. Focalisée sur l'espace romand, cette rencontre souhaite faire dialoguer des représentants de la fonction publique chargés de la mise en œuvre des politiques culturelles des cantons de l'espace romand, les

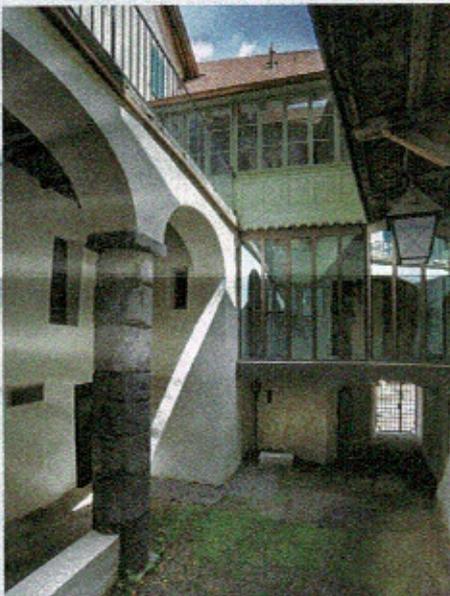
dépositaires et les conservateurs; enfin, elle donnera à entendre des artistes en activité – à divers stades de leur parcours – sur leurs attentes quant à l'avenir de leur œuvre.

Cette journée d'étude, qui se tiendra à Saint-Maurice, sera l'occasion pour la FAA de s'interroger sur son statut et sa raison d'être dans le paysage culturel, social et artistique de Suisse romande.

Programme à venir: <https://ateliersdartiste.org>

EXCURSION

Visite de La Fondation Ateliers d'Artiste et de L'Atelier De Grandi Samedi 5 octobre 2024



FAA, cour intérieure après restauration.
Séverine Rouiller, Studio Clin d'œil à St-Maurice.



Atelier De Grandi, Corseaux.

Programme

- 10h00 Rendez-vous à la Fondation Ateliers d'Artiste, Grand-Rue 74, 1890 Saint-Maurice
Visite du bâtiment avec Catherine Piguet, membre du conseil de Fondation, et Walter Tschopp, conservateur.
Visite de l'exposition « Femmes et artistes après 1930 » avec Léa Béguin, co-commissaire
- 12h00 Repas au restaurant la Dent-du-Midi, Saint-Maurice
- 14h00 Déplacement à Corseaux en voiture ou en minibus
- 14h30 Visite de l'Atelier De Grandi et de l'exposition Maya Boisgallays, en compagnie de François De Grandi, Walter Tschopp et Claire Koenig.
- 16h00 Fin de la journée.

Délaï d'inscription : 23 septembre 2024. Le nombre de participants est limité à 30 personnes.

Prix: 140.- par pers. (non adhérents: 180.-), visites et repas compris – inscriptions via le coupon encarté.