

SAINT-MAURICE (VS) - FONDATION ATELIERS D'ARTISTE (FAA)

Femmes et artistes après 1930

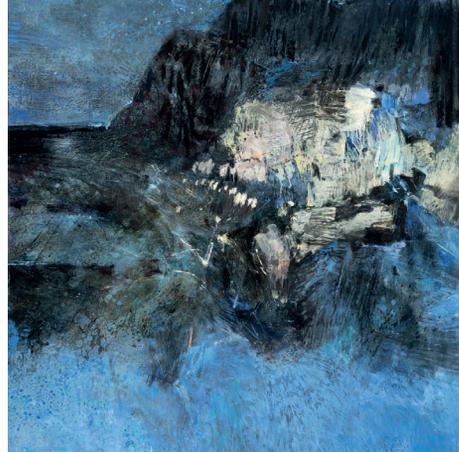
La Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) propose une sélection de peintures, dessins, techniques mixtes et gravures signés par des femmes artistes dont le fonds d'atelier a été déposé à la FAA. Cette exposition a été réalisée par Philippe Kaenel, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne et responsable de la médiation au sein de la FAA, et Léa Béguin, muséologue qui a dédié son mémoire à la place des femmes artistes dans les musées suisses, en se concentrant sur le cas d'Alice Bailly. L'exposition est accompagnée d'une publication enrichie de nombreux documents illustrés : reproductions d'œuvres d'art, photographies, facsimilés de coupures de presse ou de livres.

Par Armande Reymond

Femmes et artistes après 1930 est une exposition intéressante à plus d'un titre : on y apprend par exemple que 30% des artistes constituant le fonds de la FAA sont des femmes, une exception dans les collections romandes; on découvre l'engagement de certaines artistes sur le plan associatif et/ou institutionnel ; on se replonge dans le contexte historique et social dans lequel ont travaillé et vécu ces peintres. A titre personnel, je me demande si le fait de savoir que les compositions que j'ai devant moi

ont été exécutées par des femmes influence ou non la perception que j'en ai.

Que ce soit une composition abstraite de Christiane Cornuz ou Denise Voita, un paysage de Claude Estang ou Édith Soguel, une scène d'intérieur de Nanette Genoud, un portrait de Françoise Rey, une nature morte de Nanette Hartmann-Ammann ou encore un nu de Violette Diserens, j'oublie finalement très vite de m'interroger sur la notion de genre pour me rendre compte que



↑ Maya Boisgallays, (détail) Paysage du Léman, sans date, huile sur toile, 145 x 95 cm. FAA-BM-6589 © FAA

chaque œuvre témoigne avant tout d'elle-même. N'est-ce pas là un bel exemple de liberté dans un monde où des petits hommes gris cherchent à tout contrôler et théoriser ?

D'ailleurs, en concevant cette exposition, Léa Béguin et Philippe Kaenel n'ont jamais eu pour objectif de ghettoïser les femmes artistes mais plutôt de permettre au visiteur de prendre la mesure de fonds d'atelier parfois méconnus ou tombés dans l'oubli. ■

Femmes et artistes après 1930

6 avril - 7 juillet 2024, Ve-Sa 14h-18h
Chaque 1^{er} dimanche du mois 14h-18h
Fondation Ateliers d'Artiste (FAA)
Grand-Rue 78, 1890 Saint-Maurice
079 210 24 44
→ ateliersdartiste.org

PHOTOGRAPHIE

VEVEY (VD) - MUSÉE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE

Gustave Eiffel photographe

Une exposition inédite : le musée propose les photographies prises à Vevey par le célèbre ingénieur, universellement connu pour sa tour parisienne haute de 300 mètres. Par Renato Hofer



↑ Anonyme. Villa Claire, Vevey, 1910 (G. Eiffel à gauche). © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais/ Patrice Schmidt.

Scientifique, entrepreneur, ingénieur, figure de la révolution industrielle, champion de la notion de progrès, le « magicien du fer » appréciait la Suisse. En 1874 il voyage le long du Léman avec sa femme Marguerite, séjourne à plusieurs reprises à Choëx, au-dessus de Monthey, tombe sous le charme de la Riviera vaudoise, et achète une propriété à l'ouest de la ville de Vevey, la « Villa Claire », à l'emplacement de l'actuel siège de Nestlé. Il y fait aussitôt aménager un laboratoire photo. Car dès les années 1880 Gustave Eiffel

s'est intéressé à la photographie, alors en plein essor, et largement considérée comme une pratique scientifique. Il en tire parti pour sa communication professionnelle – la photographie s'avère être le parfait moyen de représentation de l'art de l'ingénieur –, mais aussi pour sa vie de famille.

Outre les autochromes, l'exposition présente des images noir et blanc du Léman, de la Fête des Vignerons de 1905, et Gustave Eiffel figure lui-même sur plusieurs clichés. En parallèle, le Musée historique de Vevey livre le résultat de ses recherches sur la « Villa Claire ». ■

Gustave Eiffel et la photographie

Jusqu'au 28 avril 2024
Ma-Di, 11h-17h30, 021 925 34 80
Musée suisse de l'appareil photographique
Grand Place 99, 1800 Vevey
→ cameramuseum.ch