

## Le Locle: hommage à Charles Pierre-Humbert pour le 100e anniversaire de sa naissance



Hommage au peintre loclois Charles Pierre-Humbert (1920-1992) pour le 100e anniversaire de sa naissance. Au centre, sa veuve Anne, venue de Paris. RICHARD LEUENBERGER

[Par Sylvie Balmer](#)

[Réagir à cet article](#)

Culture Cérémonie au pied de la mosaïque réalisée au Locle par l'artiste Charles Pierre-Humbert.

L'Association des amis de la fondation ateliers d'artiste commémorait, jeudi soir, le 100e anniversaire de la naissance au Locle de Charles Pierre-Humbert, peintre, dessinateur et lithographe, dont la fondation, basée à Saint-Maurice (VS), possède le fonds artistique.

La manifestation a eu lieu au pied de la mosaïque réalisée par l'artiste en 1965 sur la façade nord du Collège des Jeanneret, en présence de sa veuve Anne Pierre-Humbert, ainsi que du directeur de la culture de la ville du Locle, Miguel Perez, et du conservateur de la fondation, Walter Tschopp.

Une courte performance de danse contemporaine a été réalisée à cette occasion par Sophie Meyer, sur un texte lu par Elisa Moor.

## **Des pavés et des poires**

Formé à l'Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds, Charles Pierre-Humbert, bénéficiaire d'une bourse de l'Etat français et de la ville du Locle, s'est établi à Paris dès 1947, où il a réalisé l'essentiel de sa carrière. Après des débuts non figuratifs sous l'influence de Nicolas de Staël, l'artiste est revenu à la figuration et a réalisé de grands portraits, nus, scènes de genre, paysages et natures mortes.

«Hors de toute limite de champ, Pierre-Humbert l'est aussi de toute mode. Peignant à sa main, à son goût, à son rythme, il nous laisse une œuvre qui ne témoigne de son temps que par le souci d'en éviter l'agitation – quand Paris s'embrasait en 1968, il peignait des poires», écrivait Louis-Albert Zbinden dans «L'impartial», après le décès de l'artiste à Nîmes, en 1992.