FONDATION
ATELIERS
D'ARTISTE

UNE FONDATION POUR LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ROMAND

Définition d'un fonds d'artiste

Charles Meystre
Orsay, sans date
Acrylique sur toile, 162 x 114 cm
FAA-MC-2096

Un fonds d'artiste est composé des œuvres et des archives d'un artiste décédé ou arrivé au terme de sa création, pour des raisons de santé par exemple. Les œuvres sont celles que l'artiste n'a pas pu ou pas souhaité donner ou vendre ; elles s'enrichissent parfois de pièces que l'artiste a acquises, en les recevant de collègues artistes ou en les achetant.

Ces fonds d'artiste sont souvent en danger : un musée d'art s'intéressera peut-être à quelques-unes des réalisations, les descendants ou amis de l'artiste souhaiteront éventuellement garder certains tableaux ou sculptures, mais le reste de sa production et les traces de son cheminement créatif disparaîtront. C'est pour sauver et révéler ce patrimoine que la FAA a été créée.

Christiane Cornuz-Molles
Cosmogonie, 1975
Eau-forte sur papier, 76 x 56,5 cm
FAA-CC-3807

Inquiets de voir disparaître chaque année de nombreux fonds d'artiste, témoignages du paysage culturel romand, quelques personnalités du domaine artistique ont créé la FAA le 16 juin 2004, à l'initiative de Jean Menthonnex, amateur d'art passionné par la conservation patrimoniale sous toutes ses formes. Reconnue d'utilité publique, la FAA est active dans l'ensemble des cantons de Suisse romande.

Le conseil de fondation est actuellement formé de :

Jean Menthonnex, président, Philippe Kaenel, Catherine Piguet et Frédéric Graf.

Les artistes

Pour décider d'accepter un fonds, la FAA considère la notion d'artiste selon la définition qu'en donnent l'association Visarte Suisse et le dictionnaire SIKART établi par la fondation SIK/ISEA.

Cinq critères sont donc pris en considération: la formation et la carrière de l'artiste, les expositions et les publications faites au sujet de son œuvre, ainsi que les distinctions reçues.

Georges Schneider dans son atelier

André	Aeberhard 1920-2003
Marcel	Amiguet 1891-1958
Francis	Andruet 1923-2018
Jean	Apothéloz 1900-1965
Charles	Aubert 1941
Maya	Boisgallays 1949
Marie-Louise	Carrard 1901-1981
Martine	Clerc 1941
Gérald	Comtesse 1944-2021
Jean	Cornu 1915-2009
Christiane	Cornuz 1934-2005
Madeline	Crot 1933
Albert	Diserens 1891-1967
Violette	Diserens 1888-1965
Ami	Durussel 1938
Henri	Eggimann 1889-1968
Albert	Enz 1909-1982
Claude	Estang 1935-1983
Marcel	Frère 1906-1992
Véronik	Frossard DeRose 1957
Rodolphe	Gaulis 1931-1994
Nanette	Genoud 1907-1987
Roger	Gerster 1939
René	Gigy 1888-1953
René	Guignard 1937
Richard	Hartmann 1901-2000
Nanette	Hartmann-Ammann 1917-2005
Edouard	Henriod 1898-1986

Les artistes

Gil(berte)	Henriod 1904-1987
Robert	Héritier 1926-1971
Jean-Claude	Hesselbarth 1925-2015
Roger	Huguenin 1906-1990
Alfred	Huguenin-Dumittan 1911-2001
(Jeanne Barraud)	Janebé 1907-2000
Sylvia	Krenz 1946-2016
Lise-Antoinette	Kruger-Soguel 1925-2015
John-Francis	Lecoultre 1905-1990
Thérèse	Martin 1933
Henry	Meylan 1895-1980
Charles	Meystre 1925-2013
Pierre	Monnerat 1917-2006
Jean (Hürlimann)	Nazelle 1929-2018
Henri	Noverraz 1915-2002
Emile	Pahud 1907-1988
Charles	Pierre-Humbert 1920-1992
André	Ramseyer 1914-2007
Jacqueline	Ramseyer 1920-2008
Françoise	Rey 1943
Tell	Rochat 1898-1939
Rolf	Roth 1888-1985
Paulo	Röthlisberger 1892-1990
Jacques	Roud 1929-2012
Josette	Ruche 1920-2007
Henry	Sandoz 1919-1994
Georges	Schneider 1919-2010
Jean-Pierre	Schüpbach 1906-1992
Edith	Soguel 1896-1986
Marcel	Stebler 1906-1966
André	Theurillat 1911-1984
(Frédéric Studer)	Urs 1926-2005
Jean-Claude	Vieillefond 1945-1999
Yves	Voirol 1931-2015
Denise	Voïta 1928-2008
Charles	Vuillermet 1849-1918
Claire	Weber 1897-1979
Paul	Wüst 1898-1987

Page de gauche :

Jean Pierre Schüpbach
Autoportrait, vers 1950
Huile sur toile, 41 x 33 cm
FAA-SJP-5363

Yves Voirol dans son atelier

Violette Diserens,
Autoportrait aux pinceaux, 1941
Huile sur toile, 65 x 54 cm
FAA-DV-1546

Page de droite :

Nanette Genoud dans son atelier

Charles Vuillermet
Deux autoportraits, 1897
Huile sur toile, 37,5 x 45 cm
FAA-VC-2142

Maya Boisgallays

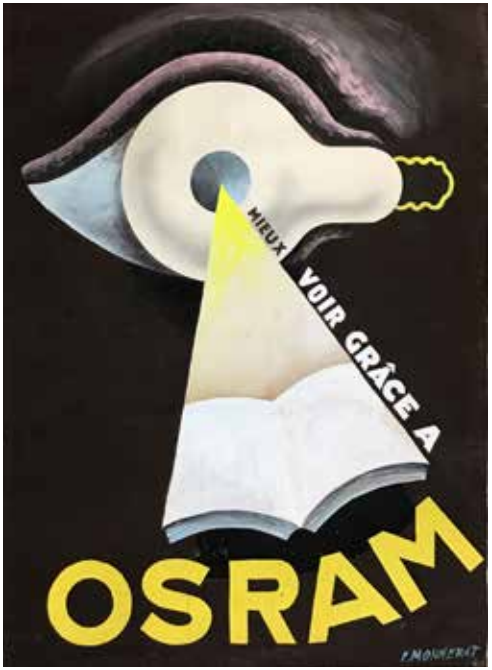
Oeuvres inaliénables

Rodolphe Gaulis
Le miroir, 1972
Gouache, collage et sable sur toile, 114 x 145 cm
FAA-GAR-4952

La FAA a pour but de faire connaître les œuvres d'artistes dont elle a la chance d'avoir reçu le fonds. De manière à conserver une trace de chacun d'eux, la FAA sauvegarde aussi leurs archives. Quant aux œuvres, certaines d'entre elles sont choisies pour devenir inaliénables, formant un ensemble représentatif du parcours de leur créateur.

Georges Schneider
Vache, sans date
Bronze, 20 x 40 x 12 cm
FAA-SCG-5015

John-Francis Lecoultre
Bretagne, enrochements, sans date
Pastel sur papier, 31 x 24 cm
FAA-LEJ-5272



Pierre Monnerat
Mieux voir grâce à Osram, 1940
Gouache sur papier, 127 x 91,5 cm
FAA-MP-5068

Martine Clerc
Sans titre, 1999
Huile sur lin, 120 x 105 cm
FAA-CLM-4982

Jean Nazelle
Gravure n°247, 1999
Gravure sur bois, 85 x 64 cm
FAA-NJ-3660

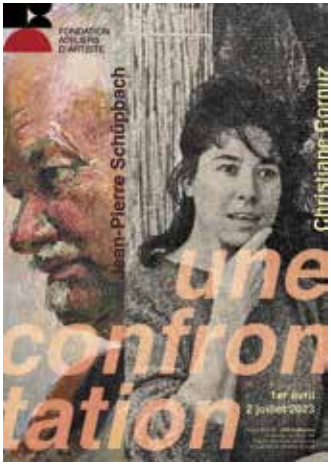
Médiation

Publications
Articles
Conférences

La FAA a pour mission de revaloriser l'œuvre des artistes dont elle conserve les fonds, ce qu'elle concrétise de plusieurs manières : par des expositions, par des publications, par des conférences ou encore grâce à un site internet qui fait référence sur nombre d'artistes présentés. Elle noue des relations avec les institutions en charge du patrimoine artistique comme les musées, diverses collections publiques, les universités de Suisse romande ou l'Institut suisse pour l'étude de l'art.

Redécouvertes. La Fondation Ateliers d'Artiste. Collectif
Infolio, 2021. ISBN 9782889680283

Exposition



2018 : Charles Pierre-Humbert

2020 : Robert Héritier

2021-22 : Marie-Louise Carrard-Kohler

2021-22 : *Redécouvertes*

40 artistes de nos fonds, avec la publication d'un ouvrage de référence, plusieurs exposés concernant les artistes présentés.

2023 : Christiane Cornuz & Jean-Pierre Schüpbach

Affiche de l'exposition
Jean-Pierre Schüpbach, Christiane Cornuz : une confrontation (2023)

Robert Héritier
Maisons bretonnes, 1965
Huile sur bois, 30 x 54 cm
FAA-HER-2800

Françoise Rey
Séparation, 1984
Huile sur toile, 83 x 70 cm
FAA-RF-4989

La FAA n'a pas de but lucratif; ses recettes proviennent principalement de deux sources :

- la location de six appartements, dans les bâtiments dont la fondation est propriétaire. Ces revenus couvrent les coûts de fonctionnement (chauffage, éclairage, entretien, etc.) des locaux utilisés pour remplir les missions de la FAA ;

- les oeuvres non retenues parmi les inaliénables peuvent être mises en vente en accord avec l'une des missions de la FAA, celle de redistribuer ces fonds libres dans l'espace public, auprès d'amateurs ou de professionnels. Les recettes obtenues sont intégralement versées à la FAA.

Par ailleurs, les donateurs de chaque fonds d'artiste sont appelés à verser une somme unique dans le but de contribuer aux coûts d'un stockage respectueux des œuvres préservées.

Oeuvres

Thérèse Martin
Espace vert, 1987
Acrylique sur papier, 65 x 50 cm
FAA-MAT-4913

Francis Andruet
La bétonneuse, 1960
Huile sur toile, 46 x 61 cm
FAA-AF-4

Albert Enz
Intérieur, sans date
Huile sur panneau, 50 x 65 cm
FAA-EA-1064

Denise Voïta
Composition, sans date
Gouache, collage, craie grasse et
aquarelle sur papier, 47 x 30 cm
FAA-VD-4899

John-Francis Lecoultre
Bassin du Doubs, sans date
Pastel sur papier, 62 x 47,5 cm
FAA-LEJ-5275

Nanette Genoud
Marine, 1947,
Huile sur toile, 81 x 66 cm
FAA-GN-2505

Jean-Claude Vieillefond
Nu féminin de face, visage voilé, sans date
Photographie argentique sur papier
61 x 47 cm
FAA-VJC-5182

Infrastructures

Jean Cornu
Le compotier, 1994
Huile sur toile, 89 x 116 cm
FAA-CJ-5100

Les bâtiments historiques situés à St-Maurice (VS), Grand-Rue n^{os} 74 à 80, en face de l'Abbaye, accueillent la FAA depuis leur acquisition en janvier 2018 ; ils datent des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, implantés sur un site romain et sont classés d'importance régionale par les Monuments historiques. Ils ont fait l'objet d'une première étape de rénovation en 2020, dans le respect de leur origine et de leurs matériaux, grâce à des soutiens publics et privés pour un montant de CHF 1'270'000.-.

L'ensemble des espaces rénovés offre à la fois des lieux d'entreposage pour les fonds, des salles de travail et trois salles d'exposition dont la plus grande date de 1695 selon les analyses dendrochronologiques.

Grande salle d'exposition.
Au fond, l'entrée de la petite salle d'exposition, 2021
© Clin d'Oeil

L'ensemble de bâtiments en copropriété, au premier plan, et l'abbaye de St-Maurice au second plan
© Clin d'œil

La cour intérieure restaurée, en direction de la Place Ste-Marie-Sous-Le-Bourg
© Clin d'Oeil

Au sein de ses bâtiments, la FAA dispose aussi d'une vaste salle destinée à recevoir les fonds avant leur inventaire et leur mise en place, d'un cabinet des arts graphiques, d'un salon-bibliothèque, ainsi que de nombreuses pièces où stocker, provisoirement ou définitivement, les fonds après leur passage par un laboratoire de nettoyage permettant aussi une restauration simple des œuvres qui le nécessitent.

Dans une annexe, située dans un immeuble proche et appelée Lavigerie, ainsi que dans le hameau de Vérolliez, la FAA dispose encore de plusieurs locaux équipés pour l'entreposage.

Organisation

René Gigy
Le Jura et la Vallée du Doubs, 1934
Pastel sur papier, 48, 5 x 63 cm
FAA-GIR-575

Dès 2015, le conseil de fondation a élaboré un projet scientifique et culturel, structurant la FAA. En plus de la gestion administrative et comptable, quatre secteurs ont ainsi été créés, gérés par autant de commissions de travail animées par des bénévoles :

- le secteur des acquisitions répond aux sollicitations des donateurs et analyse les fonds d'atelier proposés. Les responsables rencontrent les détenteurs des fonds pour discuter des modalités des donations ;
- le secteur de la conservation et de l'inventaire effectue les travaux nécessaires à la préservation des œuvres et des documents acquis, notamment les archives; sous la supervision d'un professionnel retraité, plusieurs bénévoles inventorient les pièces, photographient et détaillent les œuvres dans le but d'enrichir une base de données informatisées ;
- le secteur de la médiation met en place les programmes et actions de valorisation des fonds; un des objectifs est d'inciter étudiants et professionnels du domaine artistique à conduire des recherches à leur sujet ;
- le secteur immobilier assume la gestion des locaux, conduit les travaux d'aménagement et prévoit les espaces dont la FAA a besoin pour satisfaire ses ambitions.

Les trois fondateurs en 2004 de la FAA : Bernard-Paul Cruchet, Jean Menthonnex, Philippe Kaenel lors du vernissage de l'exposition : *Jean-Pierre Schüpbach, Christiane Cornuz : une confrontation (2023)*

URS (Frédéric Studer)
Double pied de nez, sans date
Crayon sur papier, 11,5 x 10,5 cm
FAA-URS-4090

À l'avenir, un nouveau secteur sera constitué dans le but de développer la vente des œuvres des fonds libres et le prêt de certaines d'entre elles à des entités publiques ou privées.

Amis FAA

L'association des AmisFAA accueille toute personne intéressée à l'action de la fondation et souhaitant y contribuer à travers un soutien financier (cotisations et dons) ou en prenant part à diverses activités; elle soutient ponctuellement certains des travaux d'amélioration des bâtiments de Saint-Maurice.

En contrepartie, les membres sont, au gré des manifestations organisées par la FAA, invités à des visites ou à des exposés concernant des fonds d'ateliers nouvellement acquis, ainsi qu'aux expositions mises sur pied. Ils bénéficient de surcroît d'avantages lors de la mise en vente d'œuvres d'art par la FAA.

Yves Voirol
Paysage semi-abstrait (arbres), 1973
Huile sur toile, 92,5 x 146,5 cm
FAA-VY-5032

Animations

2014 : Fonds offert par Charles Meystre (conférence et présentation des dépôts de la fondation, à l'époque à Pully, dans le cadre de l'assemblée constitutive de l'association des AmisFAA)

2015 : René Guignard (visite de la Galerie de Ballens)

2016 : Thérèse Martin (visite de l'atelier de l'artiste, à Lausanne)

2017 : Gérald Comtesse (visite de la collection personnelle de l'artiste, à la Galerie des Parcs, à Neuchâtel)

2018 : Marcel Frère (visite et discussion avec la veuve de l'artiste, à Zurich)

2019 : Tell Rochat (visite à la Galerie l'Essor, au Sentier)

2019 : Henri Noverraz (visite et présentation du fonds chez la veuve de l'artiste, à Genève)

2020 : Charles Pierre-Humbert (célébration du centenaire de la naissance de l'artiste, au Locle, en partenariat avec le Musée des beaux-arts du Locle)

2022 : Georges Schneider (conférence par Bernard Woeffray et Jacques Laurent)

FONDATION
ATELIERS
D'ARTISTE

FONDATION ATELIERS D'ARTISTE
Grand-Rue 74, 1890 St-Maurice (CH)

info@ateliersdartiste.org
www.ateliersdartiste.org

Présidence et acquisitions - Jean Menthonnex 079 210 24 44
Conservation - Walter Tschopp 079 663 72 91
Médiation - Philippe Kaenel 078 200 56 43

CH 24 0900 0000 1200 0743 5

En couverture :
Violette Diserens
Charmeurs d'oiseaux, 1942
Huile sur toile, 92,5 x 73 cm
FAA-DV-1522

Au dos :
Madeline Crot
Atelier à la dérive, 2005
Huile sur toile, 75 x 80 cm
FAA-CM-4971

© Fondation Ateliers d'Artiste, CH-1890 St-Maurice, Mai 2023
Graphisme : Jeanne de Bussac - jeanne.ennaej@gmail.com