

Infolettre 48 / Décembre 2025 - Fondation Ateliers d'Artiste -

Les mois de la FAA : un calendrier d'art et de saison

En cette fin d'année, nous revenons sur les temps forts qui ont rythmé la vie de la FAA au fil des mois. Pour ce bilan didactique et sensible, nous nous inspirons du calendrier présenté par Robert Héritier dans *Les mois de la vigne et du vin*. L'artiste associe chaque mois à des rythmes saisonniers, à des gestes et à des symboles propres au cycle de la vigne et de la vinification.

Nous osons cette comparaison avec les temps forts de 2025 à la FAA, une année **de travail, de recherche, de conservation et de transmission**.

Suivez notre bilan annuel, mois par mois, une manière concrète et poétique de raconter le quotidien de la FAA, entre patience, maturation et partage.



Janvier

Après les fêtes et dans la fraîcheur de l'hiver, nous avons choisi de repartir à zéro : décrocher les œuvres, laisser les murs « respirer ».



Février

La nouvelle exposition commence à se dessiner : les murs se préparent à accueillir les œuvres et nos bénévoles approfondissent leurs compétences pour structurer le futur catalogue et l'inventaire.



Mars

Alors que le printemps approche, l'exposition prend forme : récolement des collections, mise à jour des archives, préparation des panneaux et organisation des prévernissages annoncent le travail à venir.



Avril

L'exposition a été inaugurée et deux nouveaux fonds ont rejoint la FAA, enrichissant nos collections et ouvrant de nouvelles pistes de recherche.





Mai

Comme dans la nature, ce mois invite à faire le grand nettoyage : rangement, organisation et préparation des espaces pour les projets à venir, tout en profitant de l'énergie du printemps.



Juin

L'été débutant, l'activité se poursuit : travail approfondi sur le fonds de l'artiste Jean-Claude Vieillefond, recherches autour du fonds du peintre Jean-Claude Hesselbarth, récolelement des collections et accueil de groupes désireux de découvrir nos missions.



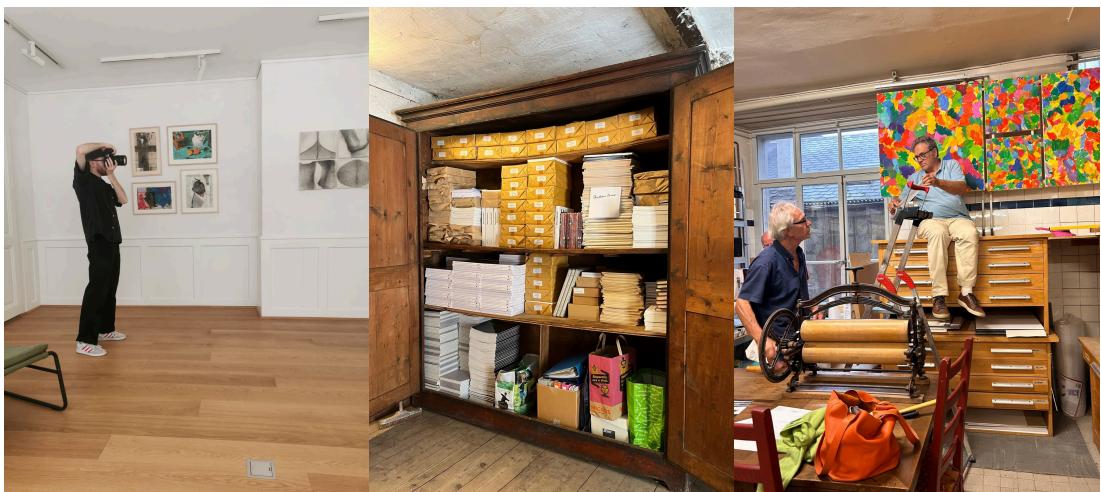
Juillet

L'été bat son plein, et l'équipe s'attelle à la pré-sélection des œuvres inaliénables du fonds de l'artiste Yves Voirol, étape clé des recherches documentaires pour de futurs projets d'exposition.



Août

Ce mois d'été plus calme permet de photographier l'exposition pour nos archives et de poursuivre le tri et la réorganisation interne en vue de la rentrée.



Septembre

L'automne commence avec un moment fort: le vernissage de l'exposition *Jean-Claude Hesselbarth, l'ubac et l'adret* à l'Espace Arlaud avec des œuvres prêtées par la FAA. En interne, les opérations logistiques et la coordination des grands chantiers se poursuivent.



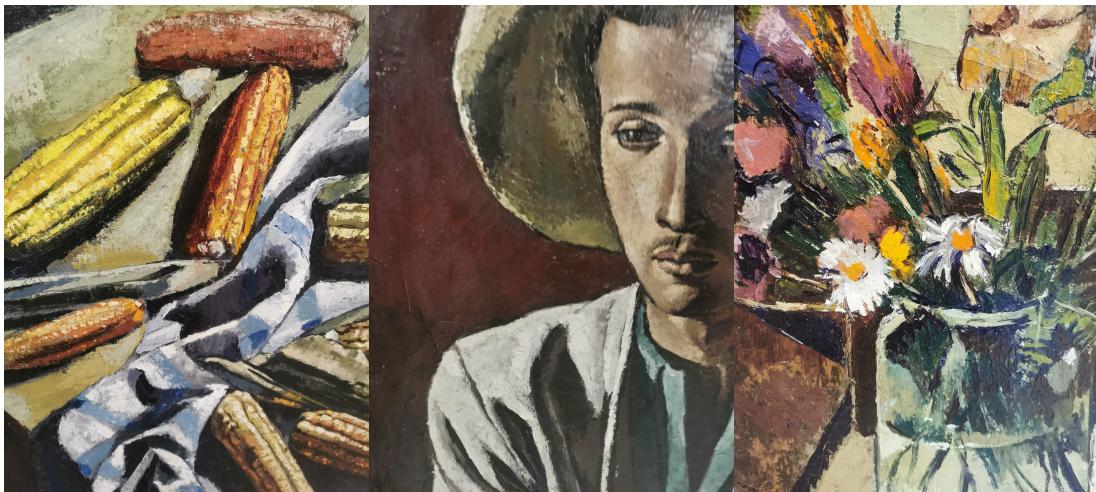
Octobre

L'activité automnale est soutenue : opérations de récolement des collections, mise à jour des archives et poursuite du travail autour du fonds Vieillefond.



Novembre

Alors que les feuilles tombent dehors, nous entamons l'inventaire du fonds de la peintre Janebé, en vue de l'exposition prévue en 2026 — une étape préparatoire essentielle.



Décembre

L'hiver revient: récolement des collections, travaux sur les archives, décrochage de l'exposition et mise sous pli des communications annuelles lors d'une soirée conviviale de fin d'année pour remercier les contributeur.ice.s et les bénévoles ainsi que pour clôturer l'année.



En cette fin d'année, nous vous adressons nos meilleurs vœux pour les fêtes et la nouvelle année. Merci pour votre intérêt et votre soutien tout au long de ces derniers mois — votre curiosité, vos visites, vos échanges et votre engagement donnent sens à notre mission de conservation, de transmission et de valorisation du patrimoine artistique.





Carte faisant partie de nos collections et réalisée par Robert Héritier.



Vous recevez ce mail car vous avez rejoint la newsletter du site *|DOMAIN_NAME|* avec l'adresse *|EMAIL|*.
[Se désinscrire](#) pour ne plus recevoir de mails de notre part.

